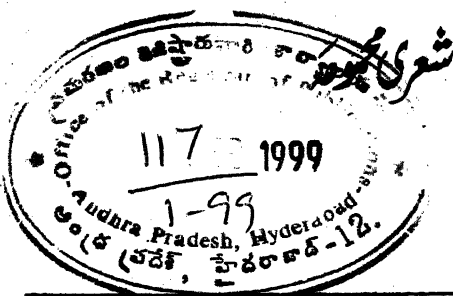


کرن کرن اُجالا



A cc. No.
527

کیا آئینہ دکھائیں کسی اور کو اے شوق
آئینہ آج خود کو دکھانے کا وقت ہے

مومن خاں شوق

جملہ حقوق بہ حق مُصنّف محفوظ ہیں

نام کتاب : کرن کرن اُجالا
 شاعر : مومن خاں شوق
 تاریخ دین اشاعت : ۳ اکتوبر ۱۹۹۸ء
 تعداد اشاعت : پانچ سو
 کتابت : محمد آصف حسین، میٹر آباد، حیدرآباد
 طباعت : اعجاز پرنٹنگ پریس، چھتہ بازار، حیدرآباد
 ناشر : بنزم عثمانیہ جددہ، سعودی عرب
 سرِ ورق : ریاض خوشنویس
 ترتیب و تہئیں : صلاح الدین نیسر
 قیمت : -/۶۰ روپے

————— کتاب طے کرنے کے پتے —————

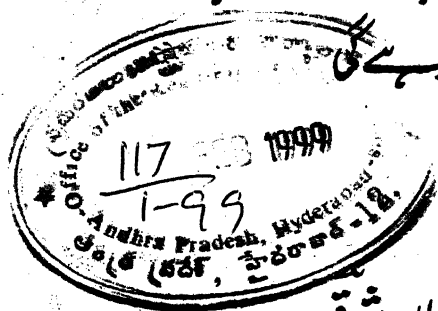
- عارف قریشی، صدر بنزم عثمانیہ، جددہ، سعودی عرب
 - مومن خاں شوق، اشرف ولا، 723-3-11، لمبے پلی، حیدرآباد.....
- ٹیلی فون: 3343222

Acc. No.
527انتساب

اُردو زبان و ادب کے اُن تمام بے لوث پُر خلوص
خدمت گزاروں

کے نام

جن کی کاوشوں سے اُردو زبان آج زندہ ہے اور
کل بھی رہے گی



مومن خاں شوق

ترتیب و ترتین

- ۷ مومن خاں شوق - نفیس انسان - معتبر شاعر - خوبصورت شاعری ڈاکٹر علی احمد علی
- ۱۰ مومن خاں شوق کا کلام ہی اُن کا تعارف پروفیسر حبیب ضیاء
- ۱۴ اپنی الگ پہچان رکھنے والا شاعر - مومن خاں شوق صلاح الدین نیر
- ۱۷ فکر و آگہی کا شاعر - مومن خاں شوق ہاشم حسن سعید
- ۲۰ بزم عثمانیہ جدہ اور مومن خاں شوق عارف قریشی (جدہ)
- ۲۲ اپنی بات مومن خاں شوق -

غزلیں

- | | | | |
|----|--------------------------------------|----|--|
| ۲۷ | منظر کھلا کھلا ہے کی تو نظر میں ہے | ۲۵ | حمد - تیری ہی رفعت |
| ۲۸ | وقت کا کیا ہے، تقاضا نہیں دیکھا جاتا | ۲۶ | حمد - ہر ایک ذرہ میں یکسر قیام تیرا ہے |
| ۳۹ | سننا آواز بنا ہے | ۲۷ | اے رحمت عالم ایک نظر بر حال غریب ہو جا نعت |
| ۴۰ | چلمپلاتی دھوپ ہے وہ پیر کا سایہ نہیں | ۲۸ | سید کوئین سے نسبت جو دیوانے کو ہے نعت |
| ۴۱ | جنوں ہے جوش ہے اک دلوں ہے | ۲۹ | سرخ روی دنیا میں آج فیض نسبت سے نعت |
| ۴۲ | پتھر ہوا کبھی تو کبھی آئینہ ہوا | ۳۰ | آج اُمت ہے پریشاں رسول مگر نعت |
| ۴۳ | آج اُن گلابوں کو لالیاں ترستی ہیں | ۳۱ | فقط حضور کا دیدار اور کچھ بھی نہیں نعت |
| ۴۴ | سبق یہ بھی دیا ہے زندگی نے | ۳۲ | خاکِ پائے حبیب ہو جاؤں - نعت |
| ۴۵ | رہتی باتوں کو دل سے بھلا دیجئے | ۳۳ | عاصیوں کا سہارا حضور آپ ہیں نعت |
| ۴۶ | غم کو اپنا لیا جب خوشی کی طرح | ۳۴ | شہد انبیا ہیں ہمارے محمد |
| ۴۷ | ہم نے سب سے یہ کہہ لیا ہے لوگو | ۳۵ | عید |
| ۴۸ | اب بھی ہے آفتاب ہاتھوں میں | ۳۶ | عید قربان |

- چاند لہرات کا منظر دیکھیں ۴۹
- ہم نے غزل لکھی تو سخن بولنے لگا ۵۰
- حسابِ جفا اور وفار پہنے دیجئے ۵۱
- شعر و سخن کی شمعیں جلاتے رہیں گے ہم ۵۲
- زندگی تو کہاں کی باسی ہے ۵۳
- خزاں سے کہہ دو کہ دامن ذرا بچا چکے چلے ۵۴
- زندگی بسیار کو ترستی ہے ۵۵
- ذہر پرستی کا دور دورا ہے ۵۶
- اک حسینہ جو پاس آتی ہے ۵۷
- وہ اجنبی ہی ہے اب بھی جانتا ہے مجھے ۵۸
- آدمی اب کہاں آدمی ان دنوں ۵۹
- جس پر بھی تیری چشم مرودت ٹھہر گئی ۶۰
- کون کس کو سمجھا ہے کون کس کو جانتا ہے ۶۱
- ظلمتِ شب کو کچھ اس ڈھپ سے سنوارا جا ۶۲
- آج اس طرح کریں بوجھ دلوں کا ہلکا ۶۳
- نسل اور رنگ کا یہ فرق مٹا یا چلے ۶۴
- یادوں کے بام و در سے اک چہرہ صوفیا ہے ۶۵
- پچھلے برس تو گزرے یونہی مٹی خوشی میں ۶۶
- آج ہر اک دل میں اپنا گھر بنانا چاہیئے ۶۷
- تم مجھے رکھ کے اپنے خوابوں میں ۶۸
- گلشنِ زیست میں جب کوئی جوانی مہکی ۶۹
- دردِ آفت کی ذرا محکوم دوائے ساقی ۷۰
- زندگی کی حسین تمناؤ ۷۱
- آپ خود راستے بدلتے ہیں ۷۲
- دیپ ہر سمت جلے ہیں یارو ۷۳
- یوں ہی چلتا ہے کارواں دکھ تو ۷۴
- صاحبِ اختیار ہیں ہم لوگ ۷۵
- رات باقی ہے ابھی کروٹ بدل ۷۶
- روشنی جھلکائے تو ہم کیا کریں ۷۷
- زخمِ دل ہم کو بولتے سے ملے ۷۸
- بات بگڑی تھی بن کے آتی ہے ۷۹
- خزاں کا خوف کچھ کم ہو گیا ہے ۸۰
- زلف کھولے چو یوں بام پہ آیا نہ کرو ۸۱
- آپ کیا آئے زندگی آتی ۸۲
- جتنے آکاش پر ستارے ہیں ۸۳
- غم سے گھبرا کے آنکھ لوتی ہے ۸۴
- دوستی ہے نہ دشمنی ہے ابھی ۸۵
- زندگی اک کھلی سزا بھی نہیں ۸۶
- جب ترا انتظار ہم نے کیا ۸۷
- اور کتنے دن یوں ہی تنہا رہیں ۸۸
- ذکرِ دلدار ہی جانا نہ لکھا ہے ہم نے ۸۹
- شکستِ شام کا منظر بھری بہار میں تھا ۹۰

۱۱۱	مشورہ — نئے آدرش	۹۱	حوادثات کی زد سے سو گیا ہے وہ
۱۱۲	بجلی — نئی کوپیل	۹۲	کلہنی گلیوں سے ہو کر پیاس آئی دیکھتے
۱۱۳	پیاسی دھرتی	۹۳	بھٹھا دور سے اس کو محال ہے کتنا
۱۱۴	لکیریں	۹۴	آج ہر محفل میں ہے رسم وفا جلتی ہوئی
۱۱۵	زندگی کے نام	۹۵	ظلموں میں پیار کے دیکھ جلاؤ دوستو
۱۱۶	نئے رشتے	۹۶	موسم بدل گیا ہے پھر آئی ہیں گرمیاں
۱۱۷	زندگی		<u>نظمیں</u>
۱۱۸	اعتماد	۹۷	شہرِ دکن
۱۱۹	آئینے کے دو پہلو	۹۸	سرزمینِ دکن
۱۲۰	جب صبح کا آئینہ دھلے	۹۹	حشمتِ آزادی
۱۲۱	تمہارے قرب کی خوشبو	۱۰۰	آؤ عہد کریں
۱۲۲	سوال	۱۰۱	نئے عزم
۱۲۳	رُست جو بدلی تو	۱۰۲	چولی کا تہوار
۱۲۴	بہادر شاہ ظفر	۱۰۳	احساس کی خوشبو
۱۲۵	ابوالکلام آزاد	۱۰۴	آنجن
۱۲۶	پندت جواہر لعل نہرو	۱۰۵	موت کا رقص
۱۲۷	یادِ زور	۱۰۶	درا سوچئے
۱۲۸	عابد علی خاں کی یاد میں	۱۰۷	پرواز
۱۲۹	نذرِ محبوب حسین جگر	۱۰۸	جب سے تم میکے میں ہو
۱۳۰	بہ یادِ شاہِ ذمکت	۱۰۹	پانی تیرے کتنے نام
	قطععات	۱۱۰	صبح کی منزل کی جانب
۱۳۱	متفرق اشعار		

مومن خاں شوق

نفیس انسان - معتبر شاعر - خوبصورت شاعری

مومن خاں شوق حیدرآباد کے ان شاعروں کی صف میں ہیں جنہوں نے شاعری کے طویل سفر میں اپنے آپ کو خاصا متعارف کروالیا ہے۔ ان کا چوتھا شعری مجموعہ "کرن کرن اُجالا" اس وقت میرے پیش نظر ہے جو غزلوں، نظموں اور قطعات پر مشتمل ہے۔ لیکن شوق بنیادی طور پر غزل کے شاعر ہیں اور یہی ان کی پہچان ہے۔

غزل کو ہم چاہے کتنے ہی دور کر لیں یہ حقیقت ہے کہ معاملات و مذاکرات غزل کا بیان ہر دور میں ہوتا رہا ہے۔ آزادی کے بعد غزل میں عصری رجحانات کو برتنے کا جو میلان پیدا ہوا اس کے جہاں اچھے اثرات مرتب ہوئے وہاں یہ بھی ہوا کہ غزل کی روایت دب کر رہ گئی تاہم اس حقیقت سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ بنیادی مضمون "ذکر اس پر یوش کا" قدرِ مشترک کی حیثیت سے برقرار ہوا۔ اس میں شک نہیں کہ وقت نے موضوع اور اسلوب کے اعتبار سے آج شاعروں کو کئی خانوں میں بانٹ دیا ہے اس کے باوجود غزل کی غرلہیت، اس کے مزاج کا احترام کرنے اور اس کی کلاسیکیت سے رشتہ جوڑ رکھنے والے شاعروں کی تعداد میں کمی نہیں آئی ہے۔ مومن خاں شوق اسی سلسلے کے ایک معتبر شاعر ہیں۔

غزل، انتہائی مہذب جذبے اور خیال کے بنیادی تاثر کی سب سے ارتقا پذیر صنف کا نام ہے جس کے لئے اب کوئی موضوع یا مضمون غیر ممنوع نہیں رہا ہے۔

جنسی محبت کے علاوہ دوسرے موضوعات اس میں سموتے جاسکتے ہیں۔ بشرطیکہ شاعر کے سوزِ دروں کی آہِ اس میں پختگی پانچلی ہو۔ شوق نے بھی اپنے آپ کو گرد و پیش سے باخبر رکھا ہے۔ دورِ حاضر کی نا انصافیوں اور معاشرہ کے زوال کا ان میں احساس بھی ہے اور شعور بھی۔ یہی وجہ ہے کہ روایت کے ساتھ شرافت و مصداقاری کے اقدار کی شکست و ریخت کی جھلکیاں ان کے کلام میں ملتی ہیں انہوں نے گہری حقیقتوں کو بھی بے نقاب کیا ہے اور اس طرح اپنی اصلاحیتوں کا بھرپور احساس دلیا ہے۔

شاعری کو زندگی کے تجربات کا چھوڑ بھٹا چلہیے اور اس نقطہ نظر سے ان کے کلام کا مطالعہ کیا جائے تو اس خوشگوار حقیقت کا انکشاف ہوتا ہے کہ شوق کی غزلوں کا جمالیاتی پہلو بہت ندرین ہے اور جہاں وہ ایسی جمالیاتی اور روایتی احساس کی تکمیل کرتے ہیں وہاں انہوں نے جذبات نگاری کی شدت میں احتیاط کا دامن ہاتھ سے نہیں چھوڑا ہے۔

جناب شوق ترقی پسندیت یا جدیدیت کی الجھنوں میں بھی نہیں پڑتے اور نہ ہی وہ اس غزل کے ہمنوا ہیں جو ایک بے کلچر معاشرہ کی پیداوار ہے۔ چنانچہ فیشن زندگی کا شکار ہوئے بغیر انہوں نے اپنے مخصوص لب و لہجہ اور زبان و بیان کے اعتبار سے جس طرز و اسلوب کو اختیار کیا ہے اس میں روایتی فرسودگی کو نیچھے چھوڑتے ہوئے ان میں تازگی اور لطافت کی وہ خوبیاں پیدا کی ہیں جو صرف غزل کو تہمت بخشی ہیں۔

زبان ان کی عام لب و لہجہ اور بیل چل کی زبان سے قریب ہے۔ غزل کے مخصوص رموز و علامت سے بھی کام لیا ہے۔ کہیں کہیں تازہ علامتیں اور الفاظ کے نئے تلامز بھی ملتے ہیں۔ ابلاغ و ترسیل اور صاف گوئی کا یہ عالم ہے کہ اشعار کے اندر جھانک کر

دیکھنے کی زحمت نہیں ہوتی۔ ان کے اشعار راست دل و دماغ پر اثر انداز ہوتے ہیں۔

اردو شاعری میں غزل کے دوش بدش نظم بھی اپنا مقام بنا رہی ہے۔

مومن خاں شوق نے نظم نگاری سے بھی رشتہ قائم کر رکھا ہے۔ نظم بنیادی طور پر تاثر یا جذبے کے تجزیاتی مطالعہ کا ایک وسیلہ ہے۔ غزل کی امتیازی خصوصیت تجزیاتی مطالعہ نہیں بلکہ اجتماعی محاکمہ ہے۔ نظم کا بنیادی وصف گیرائی یعنی پھیلاؤ ہے۔ جبکہ غزل کا عمل ایجاز کا ہی ہے۔ غزل زمین سے اُٹھ کر آسمان کی طرف بڑھتی ہے جبکہ نظم جذبے اور ادراک کی زمینی طور پر آئینہ داری کرتی ہے۔

نظم اور غزل کے فرق کی ایک اور سطح ان کی ہیئت یا فارم ہے۔ غزل کی ہیئت مستحکم ہے لیکن نظم کسی ایک ہیئت یا فارم کی پابند نہیں ہے۔ ابتداء میں پابند نظیں لکھی جاتی رہیں بعد میں مغربی اثرات کے تحت نظم کے نئے شعری پس منظر وجود میں آئے۔ ان میں نظم آزاد کو سب سے زیادہ مقبولیت ملی۔ یہی ہیئت بہت برقی جا رہی ہے۔ مومن خاں شوق نے بھی اپنی نظموں کے لئے آزاد نظم کی ہیئت کا ہی استعمال کیا۔ "زندگی" "الجھن" "ذرا سوچے" "مشورہ" کی نظموں کے عنوانات متنوع ہیں۔ یہ تنوع اس بات کی دلیل ہے کہ ان کا مشاہدہ زندگی بہت گہرا اور وسیع ہے۔ انسان کے سماجی رشتوں کا سچائی، پاکیزگی، سماج سے گہری وابستگی اور ان کی تعبیر و تشکیل میں جو عوامل کار فرما ہیں ان کے تحت مند پہلوؤں کو اپنی تخلیق میں شامل کر کے انہیں معنویت عطا کی ہے۔ ان نظموں کے پس منظر میں جو مقصدیت کار فرما ہے وہ تخلیقی ارتقاء کی دین ہے۔ اسلوب و طرز کہیں بیان فیہ لکھی ہوئی نکال ماتی ہے بالخصوص نظموں کا اصلاحی پہلو شاعر کے دل کے نرم گوشوں کو آجا کر کرتا ہے۔ خوش آئند پہلو ایک یہ بھی ہے کہ ان نظموں کی تان مایوسیت یا قنوطیت پر نہیں بلکہ رجائیت پر ٹوٹتی ہے۔

مجھے یہ لکھتے ہوئے خوشی ہوتی ہے کہ مومن خاں شوق ایک اچھے شاعر ہیں اور انہیں

بہت خوبصورت شاعری ہمیں دی ہے۔ ۵۵ ڈاکٹر علی احمد جلیلی نونہل

پروفیسر حبیب ضیاء
سابق صدر شعبہ اردو کالج انارک (جامعہ عثمانیہ)

مومن خاں شوق کا کلام ہی ان کا تعارف

مومن خاں شوق، حیدرآباد کے ممتاز، بلند پایہ شاعر، ہیں جن کی شہرت ملک اور بیرون ملک میں یکساں تسلیم کی جا چکی ہے۔ نظم کی مختلف اصناف پر انہیں کابل عبور حاصل ہے۔ حمد، نعت، نظم، غزل، قطعہ، اور دیگر اصناف میں طبع آزمائی کر کے اپنی خداداد شعری صلاحیتوں کا لوہا منوایا ہے۔ مومن خاں شوق کے تین شعری مجموعے دا، بدلتے موسم، دل چاندنی کے پھول (۳) نشاطِ آرزو چھپ کر منظر عام پر آچکے ہیں ان میں ”بدلتے موسم“ اور چاندنی کے پھول“ کو آندھرا پردیش اردو اکیڈمی نے ایوارڈ عطا کئے ہیں۔

زیر نظر مجموعہ میں دو حمد، ۷ نعتیں، ۶۰ غزلیں، ۳۲ نظمیں کئی قطعات شامل ہیں۔ شوق صاحب نے اپنی خداداد شعری صلاحیتوں کے جوہر دکھانے کے لئے جہاں مختلف اصنافِ شاعری کا انتخاب کیا ہے وہیں بحروں کے انتخاب میں اپنا جواب نہیں رکھتے۔ چھوٹی اور بڑی ہر روز بحروں میں انہوں نے بہت عمدہ شعر کہے ہیں۔ ان میں رومانی، اخلاقی، سماجی، سیاسی اور دیگر کئی موضوعات شامل ہیں۔ چھوٹی بحر میں رومانی اشعار ملاحظہ ہوں۔

اک حسینہ جو پاس آتی ہے کتنی یادوں کو ساتھ لاتی ہے
نادر تشبیہ کا نمونہ دیکھیے۔
ایک لڑکی دکن میں ملی شوق کو غالب و میر کی شاعری کی طرح

روز افزوں مہنگائی کا ذکر لیں کرتے ہیں سہ
 روز بڑھتی ہوئی یہ مہنگائی
 ہر ضرورت کو جیسے دستی ہے
 اکثر اشعار حب الوطنی کے جذبے سے بھر پور ہیں۔ وطن پرستی کی اس سے
 عمدہ مثال اور کیا ہو سکتی ہے۔

یہ دکن کی سرزمین کا سب سے روشن وصف ہے
 جو بھی آتا ہے یہاں وہ لوٹ کر جاتا نہیں
 اس طرح شہر دکن کے تعلق سے یہ قطعہ

بانگپن ہے آن ہے شہر دکن شاعری کی شان ہے شہر دکن
 باہمی اخلاص کا منظر ہے یہ پیار کا عنوان ہے شہر دکن
 زندگی کی تفسیر مختلف شعراء نے مختلف طور سے کی ہے۔ مومن خاں شوق
 نے زندگی کو بہت قریب سے دیکھا ہے، جانا ہے اور اُسے پرکھا ہے۔ اس کے
 بارے میں شوق صاحب کے پاس فکر انگیز اشعار ملتے ہیں۔ ایک قطعہ ہے جس
 میں انہوں نے زندگی میں پائی جانے والی متضاد صفات کا یوں اظہار کیا ہے کہ
 زندگی عظمت کر دار بھی ہے زندگی لمحہ سرشار بھی ہے
 زندگی صرف مسرت ہی نہیں زندگی کرب کا اظہار بھی ہے
 مغرب کی اندھی تقلید کو شوق کو ناپسند کرتے ہیں۔ فیشن کے نام پر عربیائی
 کو بڑھاوا دینے والوں پر جگہ جگہ طنز کیا ہے۔ ایک شعر میں موجودہ فیشن پر
 انہوں نے اس طرح چوٹ کی ہے کہ

ایسی آندھی چلی ہے فیشن کی ہر طرف جیسے بے لبا سہی ہے
 مقطع غزل کی جان ہوتا ہے۔ تخلص کا استعمال خوب صورت اور سلیقے سے کیا جا۔
 دو معنی ہوا اس میں ندرت ہو تو غزل شاندار کہلاتی ہے۔ شوق نے ایک غزل

میں تخلص کے منفرد اور انوکھے استعمال سے مقطع کو شاندار بنا دیا ہے۔ مقطع میں
 شوق کے ساتھ جی کا استعمال خوب کیا ہے۔
 آج تک زندگی کی بازی میں شوق جی کب کسی سے ہارے ہیں
 ایک اور غزل کا مقطع ہے۔

گھٹا کو دیکھ کے ساقی نے میکشوں سے کہا
 جناب شوق جو آجائیں تو دورِ حجام چلے
 کہیں خوفِ کلائی کا انداز انہیں شوق صاحب کہہ کر مخاطب کرتا ہے۔
 شوق صاحب! کہیے اب جابائیں کہاں
 جس طرف بھی جائیے ہیں سازشیں

مومن خاں شوق نے جہاں غزل گوئی کے ذریعہ شعر و ادب کے سرمایے میں
 خوشگوار اضافہ کیا ہے وہیں بہترین نظمیں لکھ کر یہ ثابت کر دکھایا ہے کہ وہ
 اس صنف پر بھی کامل عبور رکھتے ہیں۔ نظموں کے موضوعات میں تنوع ہے بعض
 نظمیں خوبصورت الفاظ، نادر، اچھوتی تشبیہات کے استعمال کی وجہ سے شاہکار
 کہی جاسکتی ہیں۔ الجھن، زندگی کے نام، لکیریں، زندگی، نئے رشتے، موت کا قص
 اور ایسی کئی نظمیں اس ضمن میں آتی ہیں۔

”ذرا سوچئے“ دل کو چھو لینے والی نظم ہے۔ اس مختصر سی نظم میں ایک ایسی
 معصوم لڑکی کا ذکر ہے جس کے ہاتھوں انجانے میں گلاس ٹوٹ جاتا ہے۔ اس
 لڑکی کو قابلِ معافی قرار دیتے ہوئے لکھتے ہیں۔

اس دنیا میں
 کتنے ایسے لوگ ہیں اب بھی
 جانے انجانے

اپنوں کے دل توڑ دیا کرتے ہیں۔

اس مجموعہ کلام میں بعض اشعار ایسے ہیں جن سے نظیر اکبر آبادی کا رنگ جھلکتا ہے۔ خصوصیت سے یہ شعر ملاحظہ ہو۔

زردار یا غریب، پریشیاں نہیں ہے کون

سب کو جلال اپنا دکھاتی ہیں گرمیاں

مختصر یہ کہ مومن خاں شوق اپنے مخصوص طرزِ سخن کے بناء پر میدانِ شاعری میں اُس مقام پر پہنچ چکے ہیں جہاں تعارف کی کوئی گنجائش نہیں۔ اُن کا کلام ہی اُن کا تعارف ہے۔ قاری اُن کے کلام کی بدجستگی سے متاثر ہوتا ہے اور زندگی کے جن حقائق کو انہوں نے پیش کیا ہے ان سے خود کو قریب پاتا ہے۔ اس مجموعے کی اشاعت پر میں دلی مبارکباد پیش کرتی ہوں۔

پروفیسر حبیب منیا

صلاح الدین نمبر
مدیر خوشبو کا سفر

اپنی الگ پہچان رکھنے والا شاعر مومن خاں شوق

فکر و فن کی تہذیب کو جلا بخشنے والوں، شعر و ادب کی محفلوں کو آراستہ کرنے والوں، معاشرہ کے خدو خال میں رنگ بھرنے اور زمین و آسمان کے باہمی ربط پر نظر رکھنے والوں کی زندگی کے تمام پہلو آئینہ کی طرح صاف و شفاف رہا کرتے ہیں۔ جو تخلیق کار زندگی کی ہمہ رنگی کیفیات کو اپنے فن میں جذب کرتا ہے اس کے احوالوں کا سفر کامیابی کے ساتھ جاری رہا کرتا ہے۔ مشاہدات و تجربات کے علاوہ وارداتِ قلبی کو اپنے رنگ میں ڈھالنے والا قلم کار اپنی جولائی طبع کے جوہر دکھاتا رہتا ہے۔ جو شاعر اپنے فن کو ایمانداری کے ساتھ برتتا ہے وہ اپنی شاعری سے کچھ ایسی روشنی پھیلاتا ہے کہ معاشرہ میں پھیلے ہوئے دُھندلوں کو بے اثر کر دیتا ہے۔ ایسے ہی یا کمال، یا ہنز، باصلاحیت شاعروں میں ایک شاعر مومن خاں شوق بھی ہیں۔ جو اچھے شاعر، نفیس انسان ہونے کے علاوہ اردو زبان کی خدمت گزار بھی ہیں۔

مومن خاں شوق اپنی ذاتی محنت اور شعر و ادب سے، اپنی شخصی دلچسپی کی وجہ سے شعری و ادبی محفلوں میں جس طرح ایک فعال شخصیت کی حیثیت سے شہرت رکھتے ہیں اسی طرح اپنے باوقار شاعرانہ رویے کی وجہ سے بھی اپنی الگ پہچان کے ساتھ اپنے وجود کو سرخ رو بنائے ہوئے ہیں۔

مومن خاں شوق کا شعری سفر تقریباً تیس برسوں سے جاری ہے۔ ان برسوں میں اپنی شاعرانہ صلاحیتوں کا احساس دلاتے ہوئے، ان کی اپنے فن سے

محبت بھی ایک اہم رول ادا کر رہی ہے۔ مومن خاں شوق کا محبوب مشغلہ شعری و ادبی کتابوں کا مطالعہ ہی نہیں بلکہ مشاہدات و تجربات کو اپنے تخلیقی سفر کا اہم حصہ بنانا بھی ہے۔ مومن خاں شوق اپنی عمدہ صلاحیتوں کو بروئے کار لاتے ہوئے فن کی حرمت کی بھرپور پاسداری کرتے ہیں۔ ان کے اشعار دل و دماغ کو یکساں متاثر کرتے ہیں۔ ان کے اشعار میں داخلی و خارجی پہلو اپنی اپنی جگہ پر اپنا منصب ادا کر رہے ہیں۔ ان کے بعض اشعار معاشرہ کے تقاضوں کی بھرپور نمائندگی کرتے ہیں۔ زندگی کے مختلف گوشوں پر اُن کی گہری نظر ہے۔ معاشرہ کے نشیب و فراز سے دامن کشاں نہیں رہتے۔ وہ معاشرہ کی بھیر میں رہ کر بھی اپنے فن کو نکھارتے ہیں۔ ان کی شاعری زندگی کی آئینہ دار ہے۔ جو شاعر اپنی پہچان کے لئے باوقار انداز میں اپنے فکر و فن کی منزلیں طے کر رہا ہے اُس کے قدم بڑھتے ہی چلے جاتے ہیں۔ جو قدم بڑھتے ہی چلے جاتے ہیں اُن کا سفر کامرانی کے ساتھ گزرتا رہتا ہے۔ مومن خاں شوق نے جس سلیقے کے ساتھ اپنی زندگی کے شعبوں کو کامیاب راستے سے روشناس کر لیتے ہوئے جاری رکھا ہے اُن میں اُن کی مستقل مزاجی اور شائستہ روی کا بھی دخل ہے۔ شوق صاحب محفلوں کے آدمی ہیں۔ محفلیں سجاتے میں بھی اپنی صلاحیتوں کا بھرپور مظاہرہ کرتے ہیں۔ اصول پسندی، وقت کی پابندی، اعلیٰ کردار کی پاسداری ان کا ذاتی وصف ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اُن کی زندگی کا ہر لمحہ خوشگوار دکھائی دیتا ہے۔ شعروادب کی محفلوں میں اپنی شرکت سے اپنی عمدہ روایات کے ترجان بنے رہتے ہیں۔ اپنی بہترین شاعری سے محفلوں میں خوشگوار تاثر پیدا کرتے ہیں۔ تحت اللفظ میں کلام سناتے ہیں لیکن اس انداز سے کہ ساری محفل متوجہ ہو جاتی ہے۔ ایک کامیاب شاعر کی حیثیت سے محفلوں میں جلنے جاتے ہیں۔

مومن خاں شوق کا کلام ملک بھر کے ادبی رسالوں میں شائع ہوتا رہتا ہے۔

شہر کے اردو اخباروں میں خاص طور پر ”سیاست“ میں اُن کا کلام زیادہ ہی شائع ہوتا رہتا ہے۔ ریڈیو، دور درشن سے بھی ان کا کلام ہم تک پہنچ جاتا ہے مومن خاں شوق ایک منظم مزاج شاعر کی حیثیت سے بھی ادبی حلقوں میں مشہور ہیں۔ اپنی ذمہ داری کو عمدگی کے ساتھ نبھاتے ہیں۔ مومن خاں شوق کے تین شعری مجموعے ”بدلے موسم“ ”چاندنی کے پھول“ ”نشاطِ آرزو“ شائع ہو چکے ہیں۔

چوتھے شعری مجموعے ”کرن کرن اُجالا“ سے کچھ ایسے شعروں کو مجھے زیادہ پسند آئے ہیں۔

تم مصیبت پسند نہیں ہو تو کیا ہوا — ہر مصیبت پسند کسی کے اثر میں ہے

آئینے کی بات پر کیوں شوقِ حیرانی ہوئی — مان لو تم آئینے کو آئینہ جھوٹا نہیں

عجیب شخص ہے تنہا ملے تو کچھ نہ کہے — نظر بچلے جو محفل میں دیکھتا ہے مجھے

سُورجوں کی سازش نے ساگروں کو پی ڈالا — بوند بوند پانی کو مچھلیاں ترستی ہیں

کچھ لکیریں ہیں نیم روشنی سے — ہے حقیقت کے خواب ہاتھوں میں

ایک لڑکی دکن میں ملی شوق کو — غالب و میر کی شاعری کی طرح

مجھے یقین ہے کہ مومن خاں شوق کا یہ مجموعہ کلام ”کرن کرن اُجالا“ صاحبانِ فکر و فن کے دل و دماغ کو متور کرتا رہے گا۔

صلاح الدین نیسر

میر ”خوشبو کا سفر“

”کہکشاں“ ملے پلے

حیدرآباد - ۱

ہاشم حسن سعید
سابق پرنسپل کالج آف لیگنچس

فکر و نگہی کا شاعر۔ مومن خاں شوق

مومن خاں شوق عمر حاضر کے شاعروں میں اپنی ایک الگ شناخت رکھتے ہیں۔ وہ اپنے لہجہ کی انفرادیت، طرزِ ادا کے یانچیں اور ہندی آمیز زبان کی وجہ سے ہی نہیں بلکہ موضوع کی ندرت، تجربہ اور مشاہدہ کی آمیزش، غیر آگہی، حسیت اور احساسات کی لطیف پیکر تراشی اور جذبات میں توجہ کا بجائے پڑاؤ کے باعث اپنے معاصرین میں صاف پہچانے جاتے ہیں۔ بنیادی طور پر غزل گو شاعر ہونے کے باوجود وہ ایک بلند پایہ نظم نگار بھی ہیں۔ ان کی شاعری میں کلاسیکیت، ترقی پسندیت اور جدیدیت کا جو حسین امتزاج ملتا ہے وہ ان کی شاعرانہ پہچان کے لئے بہت کافی ہے۔

غزل میں جہاں انہوں نے رنگِ تغزل کو ہاتھ سے جانے نہیں دیا وہیں انہوں نے اس کے مضامین میں حسن کا راہِ تنوع پیدا کر کے اس کو زندگی کا ترجمان بھی بنایا ہے۔ جس سے غزل روایت اور حقیقت نگاری کا حسین سنگم بن گئی ہے۔ فیض نے دستِ صبا کے میاں میں ایک جگہ لکھا ہے کہ شاعر کا کام محض مشاہدہ ہی نہیں بلکہ مجاہدہ بھی اس پر فرض ہے۔ اس فرض کو شوق نے بحسن و خوبی نبھایا ہے جس میں احتیاط ہے اور اعتدال بھی۔ وہ احتجاج کا ایک خاص سلیقہ رکھتے ہیں اور شاعری کا روح کو کہیں مجروح ہونے نہیں دیتے۔ ایک ہی وقت میں جل جاتے تو پیچھا چھوٹے زندگی بھر کا سلگنا نہیں دیکھا جاتا۔ سحر جیل کی سازش نے ساگر وں کو پی ڈالا۔ بوند بوند پانی کو پھلیاں ترستی ہیں۔ غزل کی ایک مخصوص زبان ہوتی ہے۔ روایتوں کا پابند شاعر عام طور پر زبان کے حصار سے باہر نہیں نکلتا۔ لیکن مومن خاں شوق نے اس روایت سے ہٹ کر ہندی الفاظ کے استعمال سے زبان کو وسعت دینے کی شعوری طور پر کوشش کی ہے اور اس میں وہ کامیاب بھی ہوئے ہیں۔

نظروں میں زبان کا تجربہ موضوع اور اسلوب کی تناسب سے زیادہ اثر انگیز اور دلنشیں

ہو گیا ہے۔ جس کا اندازہ ہم نظم ”پرواز“ اور پیاسی دھرتی“ سے کر سکتے ہیں۔

شاعری اظہار و ابلاغ کا بہترین وسیلہ ہے۔ اس وسیلہ سے شاعر پیامبر بھی بن سکتا ہے اور مصوّر بھی۔ شوق نے اپنی شاعری سے پیامبری اور مصوّر ہی ہر دو کا کام لیا ہے۔ انہوں نے اپنے احساسات کی جس طرح تصویر کشی کی ہے، جذبات کو جس انداز سے الفاظ کا پسیر عطا کیا ہے اور تجربات و مشاہدات کو تخیل کی مدد سے جس طرح شعر کے حسین قالب میں ڈھالا ہے وہ ان کے ایک مصوّر شاعر ہونے کی دلیل ہے۔ انہوں نے زندگی کے چھوٹے چھوٹے واقعات سے اپنی شاعری کے تانے بانے بنائے ہیں۔ نامور صحافی اور ڈرامہ نگار بلیکس (علاء الدین) کا یہ تجزیہ (دکن کرانیکل) میں بالکل درست ہے کہ ”مومن خاں شوق“ کی شاعری کے موضوعات روزمرہ زندگی میں لونا ہونے والے وہ معمولی واقعات ہیں جن سے ہم آئے دن دوچار ہوتے رہتے ہیں۔ ان واقعات سے شعری صورت گری صرف اُسی وقت ممکن ہے جبکہ شاعر کا فہم و ادراک حقیقت آشنا ہو۔ ذرا سوچئے ”تیلی کی ضرورت“ جب سے تم میکے میں ہو“ اور ”الجھن“ شوق کے اسی آفاقی تصور اور بلند خی شکر کا نتیجہ ہیں تخیل کی کار پر مازی بعضی جگہ تمثیلی رنگ بھی اختیار کر لیتی ہے جس سے مصوّر شاعر کا رو بہ سمجھنے میں مدد ملتا ہے۔ اسکی اچھی مثال نظم ”سوال“ ہے۔

مومن خاں شوق کی شاعری زندگی کی نقیب ہے۔ ان کا سماجی شعور اور سیاسی بصیرت غزل ہو یا نظم ہر جگہ شاعرانہ حسن لئے جلوہ گر ہوتی ہے۔ وہ امسگوں، حوصلوں، آرزوؤں، شوق اور دلولوں کے شاعر ہیں۔ جہاں کہیں انہیں زندگی کسکتی، ڈگمگاتی، نڈھال اور مضمحل نظر آتی ہے وہ اسے نیا حوصلہ دیتے ہیں۔ وہ اندھیروں کے نہیں اُجالوں کے مسافر ہیں۔ ان کے نئے مجموعہ کلام کا نام ”کرن کرن اُجالا“ اور اس سے پہلے مجموعہ کا نام ”نشاطِ آرزو“ ان کے جذبات و مشاہدات کا آئینہ دار ہے۔ وہ زندگی سے فرار نہیں بلکہ عزم و حوصلہ کے ساتھ اس کا سامنا کرنا چاہتے ہیں۔ اسلئے انکی شاعری میں ہر جگہ زندگی اپنی تمام تر غنائیوں اور تلخ حقیقتوں کے ساتھ رقص کھاتا ہے۔ نظم ”زندگی کے نام“ وہ کہتے ہیں ۵ جلو کے پیر سے میکے میں، زندگی کے نام منائیں جشنِ گلِ یہاں —

نظم ”نئے آہش“ میں وہ ظلمتوں کا پردہ چاک کر کے روشنی کی کرن ڈھونڈ لاتے

اُجبالا، کیکپاتا، کانپتا مدھم اُجبالا
یقین صبح کی روشن علامت ہے

اسی طرح ان کی نظمیں "نئے رشتے" "کس گوشے میں صبح بہاراں" اور صبح کی منتہی
کا جانب" اس حوصلہ مندانہ پیام کی غماز ہیں۔ شوق کے یہاں زندگی کا ایک واضح تصور
ہے۔ یہ زندگی جہاں شعلہ رخسار اور کرب کا اظہار ہے وہیں غفلتِ کردار بھی ہے۔
وہ ہر وقت نئے عزم اور اعتماد کے ساتھ جینے کا سلیقہ سکھاتے ہیں۔ خود اعتمادی اور
خود آگہی کا یہ تصور ان کی نظم "اعتماد" میں بھرپور طور پر ملتا ہے۔

خود بچیں خضر، چلیں جانبِ دل
ناوا وشت میں مہکائیں گلاب

غزلوں کے اشعار میں بھی یہی پیامبری پر حیکہ موجود ہے۔

دُور اور نزدیک کی ابھیں مٹ
زندگی کرتے کا فن گر سیکھ لیں

پھر جلاؤ سرتوں کا چراغ
غم کے شعلوں کو پہلے بھڑکاؤ

زندگی حادثوں میں پلتی ہے

مشکلوں سے کبھی نہ گھبراؤ

فصلِ گل آئی ہے مہکیں گے تہنا کے گلاب

نا اُمیدی میں بھی پلکوں کو بھگوانہ کرو

زندگی ہے تو کھن پھر بھی نہ ہارا جائے

رنگِ اس زلیات کا کچھ اور نکھارا جائے

غرض مومن خاں شوقِ آرزوں اور مہرتوں کے شاعر ہیں۔ ان کی شاعری میں
پیامبری اور مصوری اس انداز سے ملتی ہے کہ لفظ و معنی کی دوئی ختم ہو جاتی ہے۔

هاشم حسن سعيد
سابق پرنسپل کالج آف لیٹریچر

یکم اکتوبر ۱۹۹۸ء

عارف قدیسی

صدر بزم عثمانیہ (جبدہ)

بزم عثمانیہ جبدہ اور مومن خاں شوق

بزم عثمانیہ جبدہ کا قیام ۲۱ نومبر ۱۹۸۸ء کو عمل میں آیا۔ جامعہ عثمانیہ کے قدیم طلباء کی یہ انجمن ہے۔ یوں تو عرب مالک میں عثمانین کثیر تعداد میں مقیم ہیں لیکن بزم عثمانیہ سے پہلے کسی نے بھی کوئی بزم قائم نہیں کی۔ اس طرح بزم عثمانیہ کو قدیم بزم ہونے کا اعزاز حاصل ہے۔

بزم عثمانیہ جبدہ کے اہم اغراض و مقاصد میں دینی، علمی، ادبی، ثقافتی، سماجی، تعمیری سرگرمیوں کے علاوہ اردو شعر و ادب کی محفلیں آراستہ کرنا اور کتابوں کی اشاعت بھی شامل ہے۔ یہ بزم نہایت کارکرد اور فعال ہے۔ اس بزم کی جانب سے تہذیبی روایات اور اعلیٰ اقدار کی پاسداری بھی کی جاتی ہے۔

بزم عثمانیہ کے زیر اہتمام نہ صرف علمی، ادبی و شعری محفلوں کا ہی انعقاد عمل میں لایا جاتا ہے بلکہ خیر مقدمی جلسوں اور تہذیبی تقاریب بھی سجاتی جاتی ہیں۔ بزم عثمانیہ سے وابستہ عثمانین نے نہایت دلچسپی اور اپنی والہانہ وابستگی کے ساتھ بزم سے اپنا رشتہ برقرار رکھا ہے۔

مختلف شعبہ جیات سے تعلق رکھنے والے حیدر آبادی ساری دنیا میں پھیلے ہوئے ہیں۔ وہ اپنی عمدہ صلاحیتوں کا بھرپور احساس دلا رہے ہیں۔ نہ صرف حیدر آباد بلکہ اپنے ملک کا نام روشن کر رہے ہیں۔

بزم عثمانیہ کی جانب سے پہلی کتاب ”ڈاکٹر حسن الدین کی ”سازمغرب“ شائع ہوئی، دو دیگر کتاب مرزا شکور بیگ کی نعتوں کا مجموعہ ”خوشبوئے فنا“ ہے۔ تیسری کتاب ”فیضانِ رسول“ (مرتبہ صلاح الدین نیر) جس میں حیدر آباد کے ۳۳ نامزدہ شاعروں کا نعتیہ کلام شامل ہے۔ اب کی بار حیدر آباد کے نامور شاعر مومن خاں شوق کا مجموعہ نکلا

و کرن کرن اجالا" شائع کیا جا رہا ہے۔ اس کتاب کی اشاعت کے لئے بزم عثمانیہ نے جزوی رمقی تعاون کیا ہے۔

مومن خاں شوق حیدر آباد کے نامزدہ شاعروں میں سے ایک ہیں جن کے شعر و نغمگی کی خوشبو ساری اردو دنیا میں پھیل چکی ہے۔ شوق صاحب صرف ایک شاعر ہی نہیں ہیں بلکہ اردو کے ایک بے لوث خدمت گزار بھی ہیں جو زائد از ۲۵ برس سے والہانہ وابستگی کے ساتھ شعر و ادب کی محفلوں سے وابستہ ہیں۔

حیدر آباد کی نہایت ہی فعال و کارکرد ادبی انجمن میرا شہر میرے لوگ کے معتمد ایوان پرنس معظم جاہ شجاع کے شریک محترم اور ادارہ سوغاتِ نظر کے معتمد عمومی ہیں۔ نہایت خوش اخلاق خوش مزاج اور معتبر انسان ہیں۔ مومن خاں شوق کی شاعرانہ صلاحیتوں سے توقع کی جاسکتی ہے کہ وہ شعر و ادب کے دامن میں ہمہ رنگی پھول بکھیر دیں گے۔ مجھے یہ بھی توقع ہے کہ ان کے تیسرے شری مجموعوں کی طرح کرن کرن اجالا بھی تمام ادبی حلقوں میں مقبولیت حاصل کر لے گا۔

عارف قریشی
صدر بزم عثمانیہ جدہ

جدہ
۵ ستمبر ۱۹۹۸ء

اپنی بات

محمد قلی قطب شاہ کے شہر حیدرآباد میں جسے علمی و ادبی گہوارہ کہا جاتا ہے زندگی کے سفر کے ساتھ ساتھ میری شاعری کا سفر بھی جاری ہے اور جاری رہے گا۔ میں گزشتہ زائد از ۲۵ برس سے شعر کہہ رہا ہوں۔ اس اثناء میں میرے تین شعری مجموعے "بدلتے موسم" (۱۹۸۱ء) "چاندنی کے پھول" (۱۹۸۷ء) اور "نشاطِ آرزو" (۱۹۹۳ء) شائع ہو چکے ہیں۔ پہلے دو مجموعوں پر آئندہ ہراپریش اُردو اکیڈمی کی جانب سے الخام مل چکا ہے۔ جنوری ۱۹۹۶ء میں ہفتہ وار "ہماری منزل" نے مومن خاں شوق نمبر شائع کیا جسکو ممتاز شاعر جناب شفیع اقبال نے مرتب کیا تھا۔ میرا یہ چوتھا مجموعہ کلام بزمِ عثمانیہ جدہ (سعودی عرب) کی جانب سے شائع ہو رہا ہے۔ جس کے لئے میں دل کی گہرائیوں کے ساتھ جدہ کی ادبی و تہذیبی مرکز میوں کے روحِ رواں، صدرِ بزمِ عثمانیہ جدہ جناب عارف قریشی کا شکریہ ادا کرتا ہوں کہ انہوں نے میرے مجموعہ کلام کی اشاعت کے لئے پُر خلوص تعاون کرتے ہوئے میری ہمت افزائی کی۔ دیگر اربابِ محبا بزمِ عثمانیہ جدہ کا بھی ممنون ہوں۔

"کرن کرن اُجالا" میں تازہ کلام کے علاوہ نظر ثانی کے بعد اپنے دیگر مجموعوں کا کچھ منتخب کلام بھی شامل کیا گیا ہے۔ میں نے اپنی شاعری کے ذریعہ معاشرے کے مختلف پہلوؤں کی ترجمانی کا ہے۔ زندگی کے مختلف گوشوں کو لفظوں کا پیراہن دیا ہے۔ میرے ذاتی خیالات، تجربات، جذبات، احساسات اور مسائلِ حیات میری شاعری کا محور رہے ہیں۔ "ادب برائے زندگی" میرا ادبی اعتقاد اور رویہ ہے۔

شاعری کے ساتھ ساتھ شعر و ادب کی خدمت کے لئے بھی اپنے آپ کو وابستہ کر چکا ہوں۔ معتمد ادارہ میرا شہر میرے لوگ "معتمد عمومی" سوغاتِ نظر اور شریکِ معتمد "ایوانِ پرنس معظم جاہ شیع" کی حیثیت سے اپنی خدایات انجام دے رہا ہوں۔ مقامی اور اضلاعی مشاعروں کے علاوہ بعض کل ہند مشاعروں میں شرکت کرتا رہتا ہوں، خاص طور پر یاد پیمپو سلطان کانگل ہند مشاعرہ جو سری رنگا پٹنم (میسور) میں منعقد ہوا تھا یادگار حیثیت رکھتا ہے۔ شعری و ادبی خدمات کے اعتراف میں ۱۹۹۵ء اندرا گاندھی نیشنل یونی ایوارڈ سے نوازا جا چکا ہوں۔ سابق صدر جمہوریہ حکومت ہند ڈاکٹر شنکر دیال شرما اور موجودہ نائب صدر جمہوریہ حکومت ہند جناب کرشن کانت کے علاوہ مرکزی و ریاستی وزراء کی موجودگی میں شعر سنا چکا ہوں۔

اس مجموعہ کی صورت گری، ترتیب، تدوین کے ہر مرحلہ پر مدیر "خوشبو کا سفر" جناب صلاح الدین نیر نے جس انداز سے میری رہنمائی کی ہے میں اُسکے لئے اُن کا شکر گزار ہوں۔ برصغیر کے نامور شاعر، ادیب و نقاد استاد سخن ڈاکٹر علی احمد جلیل نے اپنی علمی و ادبی مصروفیات کے باوجود اس مجموعہ پر غائرانہ نظر ڈالتے ہوئے حوصلہ افزا تحریر سے سرفراز کیا ان کا ممنون ہوں۔

ممتاز طنز و مزاح نگار پروفیسر حبیب ضیاء سابق صدر شعبہ اردو و میمنس کالج (جامعہ عثمانیہ) جنہوں نے اس مجموعہ کو اپنی تحریر سے نوازا ان کا بھی شکریہ ادا کرتا ہوں۔ کرن کرن اُحبالا کے بارے میں مدیر "خوشبو کا سفر" جناب صلاح الدین نیر صاحب کی تحریر کا بھی ممنون ہوں۔

ممتاز دانشور و نقاد جناب ہاشم حسن سعید سابق پرنسپل کلج ایف ایس ایف ایس نے بھی اپنی تحریر سے حوصلہ افزائی کی ہے میں اُن کا بھی شکر گزار ہوں۔ دیدہ زیب

سورہ کے لئے جناب ریاض خوشنوی کا بھی شکر گزار ہوں۔ جناب محمد آصف حسین نے بہترین کتابت کے ساتھ اس کتاب کی ظاہری حسن میں اضافہ کیا جن کا شکر گزار ہوں۔ ان کے علاوہ اعجاز پریس کے مالک نیک صفت پُر خلوص شخصیت جناب نور محمد کا بھی شکریہ ادا کرنا چاہتا ہوں۔ جناب نور محمد اپنے مکمل تعاون و اشتراک سے بروقت کتاب کی اشاعت کی ذمہ داری کو نہایت خوش اسلوبی کے ساتھ سر انجام دیا کرتے ہیں۔

مجھے یقین ہے کہ یہ شعری مجموعہ بھی ادبی حلقوں میں پذیرائی حاصل کرے گا۔

مومن خاں شوق

یکم اکتوبر ۱۹۹۸ء
اشرف والا، ملے پٹی
حیدرآباد

حمد

تیری ہی رفعت
تیری ہی عظمت
تیری ہی حشمت

تیری ہی قدرت ○ پروردگار ہے آشکارا

سارے زماں میں
ہر دو جہاں میں
کون و مکاں میں

تیری ہی قدرت ○ پروردگار ہے آشکارا

جسم سے جہاں سے
لُطوق و زبالب سے
شرح و بیال سے

تیری ہی قدرت ○ پروردگار ہے آشکارا

شام و سحر سے
بحر اور بر سے
علم و خبر سے

تیری ہی قدرت ○ پروردگار ہے آشکارا

حمد

ہر ایک ذرّہ میں یکسر قیام تیرا ہے
تمام دہر میں روشن پیام تیرا ہے

ترے جیب کے ہم اُمّتی ہیں ہم پہ کرم
رحیم نام ہے، ادخیا مقام تیرا ہے

نکارِ خائنہ ہستی، تجھی سے ہے روشن
ہر اک نظام سے بہتر نظام تیرا ہے

ترے ہی نام سے زندہ ہے کائناتِ وجود
ہر اک مقام سے برتر مقام تیرا ہے

ہر ایک لفظ، تقدس آبِ قرآن کا
ہر اک کلام سے برتر کلام تیرا ہے

ترے کلام کے قرباں، تری عطا کے نثار
حیاتِ شوق کا منظر تمام تیرا ہے

نعت

اے رحمتِ عالم ایک نظرِ پیرِ حلالِ غریبیاں ہو جائے
یا دردِ گزر جائے حد سے، یا دردِ کا درماں ہو جائے

ہر سانس سے آئے ہوئے وفا، ہر بات میں ہو جینے کی ادا
اک نشترِ یادِ شاہِ رُسلِ پیوستِ رگِ جاں ہو جائے

جب اشکِ ندامت اُبھریں گے، سرکارِ کرم فرمائیں گے
بر سے گا مسلسل ابرِ کرم، جب نفسِ مسلمان ہو جائے

کیا قولِ نبیؐ کی شرح کروں، کیا حُسنِ عمل ہو مجھ سے بیاں
اجمال میں حق بن جائے اگم تفسیر میں قرآن ہو جائے

دیوارِ مدینہ ہو جائے، برسوں کی یہ خواہش ہے دل میں
سرکارؐ کا ادنیٰ ہوں خادم، مجھ پر کبھی یہ احساں ہو جائے

میں چاہوں کہ دنیا کی مشکل ہو جائے جو آساں مشکل ہے
اے شوق! دو عالم کی مشکل، وہ چاہیں تو آساں ہو جائے



لغت

سید کونین سے نسبت، جو دیوانے کو ہے
یہ اشارہ ہے کہ، اب یادِ بہار آنے کو ہے

عمر بھر کی بیقاری کو قرار آجائے گا
گنبدِ خضر کا منظر، اب نظر آنے کو ہے

مومنو! کچھ سیرتِ انوار سے بھی درس لو
کیا ریاضت اور عبادت، صرف دکھلانے کو ہے

احمد مختار کا دامن نہ چھوٹے عمر بھر
ایک اک ساعت ہمیں، یہ بات سمجھانے کو ہے

یا محمد مصطفیٰ چشمِ کرم ہو شوقِ پیر
غم کا بادل گھر کے، اب میری طرف آنے کو ہے

لغت

سُرخرو ہیں دُنیا میں آج فیضِ نسبت سے
 سرِ بلند کل ہوں گے اُمّتِ شفاعت سے
 قُربِ حق کریں حاصلِ قربتِ رسالت سے
 عرش کے مقابل ہے آستانِ محمدؐ کا

اُوہِ دل کسی صورتِ عرش تک نہیں جاتی
 روشنیِ بصیرت کی قلب تک نہیں آتی
 اور دُعا کسی صورتِ راستہ نہیں پاتی
 واسطہ نہ ہو جب تک درمیاں محمدؐ کا

حادثےِ پشیمیاں ہیں اور سرنگوں طوفاں
 چل رہی ہے تھم تھم کر نبضِ گردشِ دوراں
 پاسبانِ قرآن ہے خود ہی خالقِ قرآن
 حرفِ حرف ہوتا ہے جبارِ محمدؐ کا

نعت

آج اُمت ہے پریشان رسولِ عربی
کیجئے مشکلیں آسان رسولِ عربی

ہو جو دیدارِ مدینہ تو مقدر جلے
ہے مرے دل کا یہ ارمان رسولِ عربی

ہوں گنہ گار مگر، آپؐ کا ادنیٰ ہوں غلام
آپؐ پر ہے امیرِ اہلسان رسولِ عربی

اپنی اُمت کے لئے آپؐ نے کیا کیا نہ کیا
آپؐ کا ہم یہ ہے، فیضانِ رسولِ عربی

کچھ نہیں چاہیے اب پاس ہی رکھیے حجہ کو
کیجئے شوقِ پہ، احسانِ رسولِ عربی



نعت

فقط حضور کا دیدار اور کچھ بھی نہیں
دل و نگاہ میں انوار اور کچھ بھی نہیں

غمِ حیات، نشاطِ حیات بن جائے
نگاہِ لطف ہو اک بار اور کچھ بھی نہیں

بس ایک بار ادھر بھی وہ چشمِ رحمت ہو
صدائے قلبِ گنہگار اور کچھ بھی نہیں

ازل سے آنکھوں کو دیدار کی تمنا ہے
عطا ہو طاقتِ دیدار اور کچھ بھی نہیں

تھکا دیا ہے زمانے کے پیچ و خم نے ہمیں
ذرا سا سایہ دیوار اور کچھ بھی نہیں

پکارتی ہے جسے نامِ شوق سے دنیا
حضور کا ہے پرستار اور کچھ بھی نہیں



نعت

خاکِ پائے حبیبِ ہو جاؤں - تو بڑا خوش نصیب ہو جاؤں

اپنی حالت پہ روچکا ہوں میں
حوصلہ اپنا کھو چکا ہوں میں
اب تو مالوس ہو چکا ہوں میں

خاکِ پائے حبیبِ ہو جاؤں - تو بڑا خوش نصیب ہو جاؤں

اب تو گرداب میں سفینہ ہے
مجھ میں اب بھی بڑا قرینہ ہے
غم اُٹھانا ہی میرا جینا ہے

خاکِ پائے حبیبِ ہو جاؤں - تو بڑا خوش نصیب ہو جاؤں

اُن کو میری خبر بھی ہو جائے
چشمِ رحمتِ ادھر بھی ہو جائے
اِس دُعا میں اثر بھی ہو جائے

خاکِ پائے حبیبِ ہو جاؤں - تو بڑا خوش نصیب ہو جاؤں

نعت

عاصیوں کا سہارا حضور آپ ہیں
ڈوبتے کا کتارا حضور آپ ہیں

لاکھ بھٹکیں گناہوں کے جنگل میں ہم
رحمتوں کا اشارہ حضور آپ ہیں

ظلمتیں آپ ہی آپ گھٹنے لگیں
ایسا روشن منارا حضور آپ ہیں

سو سہارے نظر کے ہیں آگے مگر
میرے دل کا سہارا حضور آپ ہیں

کیوں نہ ہم شوق سے نام لیں آپ کا
حُبان اور دل ہمارا حضور آپ ہیں





شہرِ انبیا ہیں ہمارے محمدؐ
 حبیبِ خدا ہیں ہمارے محمدؐ
 ہمیں آسرا آپؐ کا ہے تو کیا غم
 کہ مشکل کُشا ہیں ہمارے محمدؐ



عید

بہارِ بے خزاں ہے عید کا دن
 گلوں کا کارواں ہے عید کا دن
 مسرتِ رقصِ فرما ہر طرف ہے
 نشاطِ حباداں ہے عید کا دن



روزِ روشن ، بہارِ صبح عید
 روضہ داروں کو رحمتوں کی بربقید
 چاند کو ہم نے یوں بھی دیکھا ہے
 چاند کی دید اپنے یار کی دید



لبِ شیریں پہ مسرت کے ترانے آئے
 عید آئی ترے ملنے کے زمانے آئے
 دوست تو دوست ہیں ، دشمن بھی گلے ملنے لگے
 واہ کیا خوب ، انوکھے یہ بہانے آئے



عیدِ قربان

راضی بہ رضا رہنا
 اور حق کی حمایت میں قربان بھی ہو جانا
 اس عید کا حاصل ہے :
 اللہ کے بندوں کا جیتا ہو کہ مرنا ہو
 اللہ کی خوشنودی، انسان کا مسلک ہو
 مومن کا وطیرہ ہو :
 اولاد کی کیا وقعت، زرمال کی کیا وقعت
 اللہ کے رستے میں قربان جو کرتا ہے
 درجات وہ پاتا ہے
 اللہ کی رسی کو مضبوط جو تھامو گے !
 راضی بہ رضا ہو گے !
 دنیا ہو کہ عقبی ہو، محبوب خدا ہو گے
 اس عید کا اتنا ہی مفہوم ہے لے لوگو



منظر کھلا کھلا ہے، کمی تو نظر میں ہے
باہر تلاش جکی ہے، وہ شے تو گھر میں ہے

تم مصلحت پسند نہیں ہو تو کیا ہوا
ہر مصلحت پسند کسی کے اثر میں ہے

راہوں کے پیچ و خم سے بھلا کیا ڈرے گا وہ
منزل کی دُھن ہے اور مسافر سفر میں ہے

اب زندگی کے نام پہ اشعار کیا لکھیں
جلتی ہوئی حیات کا منظر نظر میں ہے

اونچائیوں کے خوف سے ہمت نہ ہارے
پرواز کا شعور، ارادوں کے پر میں ہے

اس دور انتشار میں بھی جی رہا ہوں شوق
ہر ایک لمحہ آج بھی اپنے اثر میں ہے





وقت کا کیا ہے، تقاضا نہیں دیکھا جاتا
عشق میں ادنیٰ و اعلیٰ نہیں دیکھا جاتا

ایک ہی وقت میں جل جائے تو پیچھا چھوٹے
زندگی بھر کا سلگنا نہیں دیکھا جاتا

یہ شب دروز، یہ الجھن، یہ بدلتے منظر
رات دن کا یہ تماشا نہیں دیکھا جاتا

آئینہ دیکھ کے، ہم خود کو نہ پہچان سکے
اپنے چہرے کا بکھڑنا نہیں دیکھا جاتا

جانے حالات ہمیں اور دکھائیں کیا کیا
نسل نو کا یہ بہکنا نہیں دیکھا جاتا

شوق اُس خواب کی تعبیر ملی ہے ایسی
اب کوئی خواب سہانہ نہیں دیکھا جاتا



سناٹا ، آواز بنا ہے
 درد کا یوں ، اظہار ہوا ہے
 یادوں نے جب لی ہے کروٹ
 زخموں کا ہر بند کھلا ہے
 اس نگری کا رہنے والا
 قتلِ وفا پر خوش لگتا ہے
 ہاتھ میں خط ہے ، کانپ رہے ہو
 ایسا اس میں کیا لکھا ہے
 برسوں کی اُلفت کا رشتہ
 اک لمحے میں ٹوٹ گیا ہے
 میکہ لکھا جانے کب سے
 اپنی منزل ڈھونڈ رہا ہے
 شوقِ جنونِ عشقِ سلامت
 زنجیروں کی کیا پروا ہے



چلچلاتی دھوپ ہے، وہ پیڑ کا سایہ نہیں
ہم نے سمجھایا بہت تھا، آپ نے سمجھا نہیں

مسئلہ کوئی بھی ہو، سنجیدگی درکار ہے
رشدتِ جذبات میں، بہتا کبھی اچھا نہیں

یہ دکن کی سرزمین کا سب سے روشن دھپ ہے
جو بھی آتا ہے یہاں، وہ لوٹ کر جاتا نہیں

اپنی منزل آپ طے کرنی ہے سب کو دوستو
راہ رو چلتے ہیں، لیکن راستہ چلتا نہیں

میرے جانے کا گلہ، کیوں آپ کرتے ہیں جناب
میں تو رکنا چاہتا تھا، آپ نے روکا نہیں

اُن نے پھڑپھڑے ایک مدت ہو گئی لیکن اے دوست
لاکھ چاہا میں نے دل سے نقش وہ مٹا نہیں

آئینے کی بات پر، کیوں شوق حیرانی ہوئی
ماں کو تم بات میری، آئینہ جھوٹا نہیں



جنوں ہے، جوش ہے اک ولولہ ہے
 یہاں ہر ایک پتھر بولتا ہے
 مروت، سادگی، اخلاص و الفت
 ہماری زندگی میں اور کیا ہے
 مسلسل سنگ باری سہہ رہا ہوں
 مرا احساس شاید مر گیا ہے
 خموشی سے سلگنا، اُف نہ کرنا
 یہی شاید محبت کا صلہ ہے
 نیا دن اک نئی اُفتاد لائے
 عجب یہ خواہشوں کا سلسلہ ہے
 کہاں کی خیریت بس جی رہے ہیں
 یہی تو شوقِ جینے کی ادا ہے





پتھر ہوا کبھی تو کبھی آئینہ ہوا
کوئی تو یہ بتائے مرے دل کو کیا ہوا

اچھا ہوا، بُرا ہوا جو بھی ہوا ہوا
ہر شخص جی رہا ہے یہی سوچتا ہوا

یہ وہ جگہ نہیں ہے، کہاں لے کے آئے ہو
یادوں نے ایک شہر بسایا تھا کیا ہوا

جس سے بھی ملنے اپنی آنا کا اسیر ہے
اس سوچ میں ہوں، آج کے انساں کو کیا ہوا

اب فصلِ گل کی کس سے یہاں گفتگو کریں
ہر شخص ہے وجود کا محراب بنا ہوا

یادوں کی انجن میں وہ ہلچل مچی ہے شوق
جیسے کتابِ دل ہو، کوئی کھولتا ہوا





آج اُن گلابوں کو لالیاں ترستی ہیں
بھولے بھالے انساں کو بستیاں ترستی ہیں

اب کے موسم گل میں، کیوں خزاں چلی آئی
پھول پتیوں کو اب تتلیاں ترستی ہیں

سُورجوں کی سازش نے ساگروں کو پی ڈالا
بوند بوند پانی کو مچھلیاں ترستی ہیں

جوش سرفروشی میں جان جو لٹاتے تھے
ایسے ہی جیالوں کو سولیاں ترستی ہیں

یوں تو باغ ہستی میں آشیاں نہیں ہیں کم
اک مرے نشیمن کو بجلیاں ترستی ہیں

عدل کے لئے جس نے جان کی نہ پروا کی
شوق ایسے منصف کو کزسیاں ترستی ہیں



سبق یہ بھی دیا ہے زندگی نے
کیا برباد پھولوں کو ہنسی نے

اندھیرے ہی غنیمت تھے ہمارے
ہمیں بھٹکا دیا ہے روشنی نے

ذرا ہوش و خرد سے کام لینا
بہت لوٹا ہے تم کو سادگی نے

ہوا انسان ہی، انسان کا دشمن
بھلا دی ہے شرافت آدمی نے

یہ اُن کی قربتوں کا ہے کرشمہ
ملایا ہے خودی سے بے خودی نے

ہزاروں غم دیئے ہیں شوقِ ہم کو
ہمارے دور کی دریا دلی نے





بیتی باتوں کو دل سے بھلا دیجئے
ہاتھ اب دوستی کا بڑھسا دیجئے

میری اُلفت کا کچھ تو صلہ دیجئے
یا بنا دیجئے یا مٹا دیجئے

میں نے حق کی ہمیشہ ہی تائید کی
یہ خطا ہے تو مجھ کو سزا دیجئے

آج کے دُور کا ہے۔ یہی تو چلن
اُگ سلگے تو اُسکو ہوا دیجئے

صرف باتوں سے مٹتی نہیں ظلمتیں
اک چراغِ محبت جلا دیجئے

جو سمجھتے ہیں خود کو بڑے پارسا
اُن کے ہاتھوں میں شوقِ آئینہ دیجئے





غم کو اپنا لیا جب خوشی کی طرح
کھل اُٹھی زندگی چاندنی کی طرح

انجمن میں نہ ہونے سے اک آپ کے
روشنی تھی مگر تیرگی کی طرح

آپ کیا آئے گویا بہار آگئی
زندگی مسکرائی کلی کی طرح

ایک ایسی گھڑی بھی تو آئی یہاں
مل گئی جب اجل، زندگی کی طرح

یاد اُس کی دے پاؤں آئی تھی دوست
میں ہی خاموش تھا بے بسی کی طرح

ایک چہرہ، پس آئینہ یوں ملا
جیسے غنچہ کھلا، نغمگی کی طرح

ایک لڑکی دکن میں ملی شوق کو
غالب و میر کی شاعری کی طرح





ہم نے سب سے یہ کہا ہے لوگو
زندگی حُسنِ ادا ہے لوگو

کوئی رنجور نہ رہنے پائے
صرف راتنی ہی دُعا ہے لوگو

ہو کے تو اُسے آباد کرو
کیا حسیں شہر لگتا ہے لوگو

اب حقیقت سے کہو آنکھ رملائے
خواب، افسانہ بنا ہے لوگو

شہر و محرا کو بدلنے کے لئے
ایک دیوانہ اُٹھا ہے لوگو

نہ سزا ہے نہ جِزا ہے کوئی
کیسی تہذیبِ وفا ہے لوگو

شوقِ صاحب کی غزل کا انداز
عصرِ حاضر کی نوا ہے لوگو





اب بھی ہے آفتاب ہاتھوں میں
زندگی کا نصاب ہاتھوں میں

کچھ لکیریں ہیں نیم روشن سی
ہے حقیقت کہ خواب ہاتھوں میں

ہائے کیسا زمانہ آیا ہے !
شیخ صاحب ! شراب ہاتھوں میں

کاش ہم اس سے باخبر ہوتے
ہے عذاب و ثواب ہاتھوں میں

آج کی شاعری کی ریکھائیں
دیکھ لیجئے جناب ہاتھوں میں

رمل ہی جائے گا شوق کو اک دن
روشنی کا حساب ہاتھوں میں





چاندنی رات کا منظر دیکھیں
اک حسین نور کا پیکر دیکھیں

زندگی کتنی حسین لگتی ہے
آپ زینے سے اتر کر دیکھیں

کتنے احباب ہیں روشن روشن
محفلِ دوست میں چل کر دیکھیں

چاند، آنگن میں اتر آیا ہے
آئیے ہم اُسے چھو کر دیکھیں

پہلے تاریک گھروں سے نکلیں
اور پھر اپنا مقدر دیکھیں

بھولی یادوں کو جگانے کے لئے
اُن کی تصویر برابر دیکھیں

منزلِ شوق کو پانے کے لئے
آپ سا ہم کوئی رہبر دیکھیں





ہم نے غزل لکھی تو سخن بولنے لگا
 لہجہ ہماری فکر کا رس گھولنے لگا
 جلتی ہوئی حیات کے تیور کو دیکھ کر
 فن کار کا خیال بھی پیر تو لے لگا
 اک شخص ہے حریف مگر نام کیا لکھیں
 تحریر کے بدن میں کوئی بولنے لگا
 قربت کی وادیوں میں مہکنے لگے نجوم
 احساس خلوتوں کی گرہ کھولنے لگا
 موسم بدل گیا کہ جنوں کام آگیا
 اے شوق پھر بہار میں دل ڈولنے لگا





حسابِ جفا اور وفا رہنے دیجے
 سوالِ سزا اور جزا رہنے دیجے
 میں پتھر سہی کیوں ہٹاتے ہو مجھ کو
 مجھے راستے میں پڑا رہنے دیجے
 کوئی راہ میں پھر بھٹکنے نہ پائے
 سرِ راہ جلتا دیا رہنے دیجے
 کبھی کوئی خوشبو کا آئے گا جھونکا
 دریچہ ہمیشہ کھلا رہنے دیجے
 ہمیں بھی تو آتا ہے تم کو منانا
 ابھی روٹھنے کی ادا رہنے دیجے
 یہ دنیا کسی کی نہ تھی اور نہ ہوگی
 یہ شکوہ شکایت، گلہ رہنے دیجے
 نبھانا اگر شوق سے آپ کو ہے
 جفاؤں کا یہ سلسلہ رہنے دیجے





شعر و سخن کی شمعیں جلاتے رہیں گے ہم
 ذہنوں کی ظلمتوں کو مٹاتے رہیں گے ہم
 نغمے حیاتِ نو کے سناتے رہیں گے ہم
 ویران بستیوں کو بساتے رہیں گے ہم
 دل دے کے، جان دے کے محبت کی راہ میں
 کردارِ دوستی کا نبھاتے رہیں گے ہم
 تاریخ میں لکھے گا، مورخ اسے بھی دوست
 اک ایسا انقلاب بھی لاتے رہیں گے ہم
 اس شہرِ آرزو کی حفاظت کے واسطے
 ہر آن اپنی جان لٹاتے رہیں گے ہم
 دعویٰ ہے، جن کو اپنے سخن پر کلام پر
 آئینہ شوق اُن دکھاتے رہیں گے ہم





زندگی تو کہاں کی باسی ہے
 کہیں خوشیاں کہیں اداسی ہے
 ایسی آندھی چلی ہے فیشن کی
 ہر طرف جیسے بے لباسی ہے
 یوں تو رقصاں ہے یہ بہار مگر
 پھر بھی دل میں مرے اُداسی ہے
 رحمتوں کی گھٹا اُٹھے یا رب
 یہ زمیں مدتوں سے پیاسی ہے
 بخش بھی دیجئے اسکو رحمت سے
 شوق کی زندگی بھی پیاسی ہے





خزاں سے کہدو کہ دامن ذرا بچا کے چلے
تمام عمر بہاروں کی آگ ہی میں جلے

تمام عمر حوادث سے کھیلتے گزری
ہمیں نہ چھیڑو کہ طوفاں کی گود کے ہیں پلے

تمہاری یادوں کے ہر شام قافلے آئے
ہماری پلکوں پہ ہر شب نئے سچراغ جلے

گزر نہ جاؤں جد انتظار سے آگے
تمہارے آنے سے پہلے کہیں نہ رات ڈھلے

گھٹا کو دیکھ کے ساقی تے میکشوں سے کہا
جنابِ شوق جو آجائیں دورِ حجام چلے





زندگی پیار کو ترستی ہے
آرزو ہم پہ روز ہنستی ہے

روز بڑھتی ہوئی یہ مہنگائی
ہر ضرورت کو جیسے ڈوستی ہے

لب ترستے ہیں مسکرانے کو
غم سے آباد، دل کی بستی ہے

فات، زن اور زمین کے جھگڑے
یہ تجارت بہت ہی سستی ہے

کل جہاں شوق پھول کھلتے تھے
آج وحشت وہاں برستی ہے





نزد پرستی کا دُور دُورا ہے
پیار، اُلفت کتابی قصہ ہے

غم ہو ادروں کا آنکھ بھر آئے
آدمیت کا یہ تقاضہ ہے

جس کی تعبیرِ میل نہیں سکتی
زندگی ایسا ایک سپنا ہے

آج کا دن کسی طرح تو کٹے
کل بھی آئے گا کس نے دیکھا ہے

بھولا بسرا وہ چاند سا جہرہ
جانے کیوں ذہن میں اُبھرتا ہے

شوقِ حیرت سے دیکھتے کیا ہو
اُس نے جب آنپنہ دکھایا ہے





اک حسینہ جو پاس آتی ہے
 کتنی یادوں کو ساتھ لاتی ہے
 آپ ہی آپ مسکراتی ہے
 چاندنی پیار میں نہاتی ہے
 قربتوں کے دیئے سلگتے ہیں
 زندگی، جب بھی دل جلاتی ہے
 بھیگے موسم، مہکتی خوشبو میں
 ہر ادا جھوم جھوم جباتی ہے
 آرزوؤں کے دیپ جلتے ہیں
 وہ کچھ اس طرح گنگناتی ہے
 شوق جب دھڑکنیں غزل خواں ہوں
 خامشی بھی صدا لگاتی ہے





وہ اجنبی ہی سہی اب بھی جانتا ہے مجھے
گمان ہوتا ہے پہلے کہیں ملا ہے مجھے

اب آگئے ہو تو بیٹھو، خموشی بہتر ہے
میں جانتا ہوں ہر اک بات کا پتہ ہے مجھے

وہ جس کے بارے میں اتنی حکایتیں پھیلیں
یہ اُس کا خط ہے اُسی نے ہی تو لکھا ہے مجھے

عجیب شخص ہے تنہا ملے تو کچھ نہ کہے
نظر بچلے کے جو محفل میں دیکھتا ہے مجھے

نئی غزل کے دروہام کتنے روشن ہیں
کبھی کبھی تو یہ احساس بھی ہوا ہے مجھے

جنابِ شوق کا کہنا بجا سہی لیکن
میں پوچھتا ہوں زمانے نے کیا دیا ہے مجھے





آرمی اب کہاں آدمی اِن دنوں
زندگی اب کہاں زندگی اِن دنوں

وہ مروت، محبت کے دن کیا ہوئے
سادگی بھی کہاں سادگی اِن دنوں

روشنی کی ضرورت تو ہم سب کو ہے
روشنی اب کہاں روشنی اِن دنوں

یوں بظاہر تو ملتے ہیں اخلاص سے
دوستی اب کہاں دوستی اِن دنوں

وقت اور مصلحت کے تقاضوں کے نیچے
دشمنی بھی کہاں دشمنی اِن دنوں

وہ تو اک عالم شوق ہے چار سو
شاعری بھی کہاں شاعری اِن دنوں





جس پر بھی تیری چشمِ مروّت ٹھہر گئی
اُس خوش نصیب شخص کی دنیا سنور گئی

تھی اتنی تیز روشنی ہم سہہ نہیں کے
ہم دیکھتے بھی کیسے کہ تابِ نظر گئی

کب سے ترس رہا تھا میں اک بوند کے لئے
تیری نگاہِ لطف و کرم کام کر گئی

وقتِ سفر کچھ اِس طرح دیکھا تھا آپ نے
دل کی یہ کائنات تو پل میں بکھر گئی

ہم بھی وہی ہیں آپ کی ہستی بھی ہے وہی
لیکن حضورِ آپ کی جاہت کدھر گئی

اپنی انا کا پھر کوئی سودا نہ کیجئے
اے شوقِ مصلحت میں تو اب تک گزر گئی





کون کس کو سمجھا ہے کون کس کو جانا ہے
 سب کو فکر اپنی ہے کون ساتھ دیتا ہے
 آج دل کی چوکھٹ پر، بے حس کا پیرا ہے
 خیر ہو محبت کی، سنگدل زمانہ ہے
 جو بھی کام کرنا ہے، آج اسکو کر گزرو
 سچ کہا ہے لوگوں نے، کل کو کس نے دیکھا ہے
 مصلحت شناسوں نے مشکلیں کھڑی کر دیں
 ایک ایک ذرے کو سنگ رہ بنایا ہے
 ایک آس جب ٹوٹی دوسری ہوئی پیدا
 اک چراغ بجھتے ہی دوسرا سلگتا ہے
 شوق دولت و ثروت سرخ رو نہیں کرتے
 سربلند ہیں وہ ہی، جن کا عزم اونچا ہیں





ظلمتِ شب کو، کچھ اِس ڈھب سے سنوارا جائے
غم کے آنگن میں نیا چاند اُتارا جائے

عجز و اخلاص کے جذبے کو ابھارا جائے
اپنے دشمن کو بھی اب دوست پکارا جائے

زندگی ہے تو کٹھن پھر بھی نہ ہارا جائے
رنگ اس زلیبت کا کچھ اور نکھارا جائے

ہم نے گیسوئے غزل کو تو سنوارا ہے مگر
گھر کے حالات کو کس طرح سنوارا جائے

ملگجی شام، شبِ تار، دُھند لکا ہر سو
چہرہ صبح کو اب کیسے نکھارا جائے

شوق ہر موڑ پہ سناٹے کا عالم ہے وہی
دشتِ تنہائی میں اب کس کو پکارا جائے





بج اس طرح کریں بوجھ دلوں کا ہلکا
 میں تجھے اپنی سناؤں، تو مجھے اپنی سنا
 ہم بھلا کس سے ملاقات کی خواہش کرتے
 اپنے ہی شہر میں ہر شخص تھا تنہا تنہا
 صوب ڈھلنے دے ذرا حبس تو کم ہونے دے
 شام پھر لائے گی، مہکی ہوئی ٹھنڈی سی فضا
 اک ذرا آنکھ لگی ہے، مجھے بیدار نہ کر
 خواب رنگیں ہے ابھی خواب سے پردہ نہ اٹھا
 جس طرف دیکھتے ملتے ہیں، گھٹن ذہنوں کی
 ایسے ماحول میں رہنے سے بھلا فائدہ کیا
 فلسفہ خوب ہے اس زلیت کا اے شوق سنا
 زندگی ہے تو کھٹن پھر بھی یہ دیکھ لے مرا





نسل اور رنگ کا یہ فرق مٹایا جائے
پھر سے انسان کو انسان بنایا جائے

کون واقف ہے یہاں دل کی زباں سے یارو
کس کو افسانہ، محبت کا سنایا جائے

دل کی دہلیز پر سناٹا ہی سناٹا ہے
کس طرح پیار بھرا گیت سنایا جائے

غم زمانے کے، الم زلیست کے، اُن کی یادیں
دل کے ہتھ خانے میں کس کس کو چھپایا جائے

آؤ ہم رسم و روایت سے بغاوت کر دیں
انقلاب ایک نیا دہر میں لایا جائے

دورِ جمہور میں ہر شے تو نئی ہے لیکن
شوق ہر نقشِ کہن کیسے مٹایا جائے





یادوں کے بام و در سے اک چہرہ صوفشاں ہے
رُت بھی ہے بھیگی بھیگی مستی بھرا سماں ہے

جسموں کی چاندنی میں پھولوں کی داستاں ہے
چاہت کی بات کیجئے، اب رات بھی جواں ہے

غصے میں بھی ہمیشہ لگتی ہو موہنی تم !
پلکوں پہ ماہ و انجم، عارض پہ کھکشاں ہے

احساسِ درد مندی انسان کا ہے جو ہر
اخلاص ہو جہاں بھی، انسانیت وہاں ہے

فرقت کی تیرگی میں اُمید کا اُجالا
بے درد سی فضاء میں یہ کون مہرباں ہے

وہ گیت ہو غزل ہو، تو نظم یا رباعی
ہجو ہے سب کا شیریں یہ شوق کی زباں ہے





پچھلے برس تو گزرے یونہی ہنسی خوشی میں
افتاد آ پڑے گی اکیسویں صدی میں

ماحول جل رہا ہے، ہر شے سلگ رہی ہے
موسم بدل رہا ہے، کیا لطف چاندنی میں

احساس، عزم، ہمت جو ہر ہیں زندگی میں
کیا کچھ نہیں ہے یارو، دور روزہ زندگی میں

سجیدہ ہو گئے ہو کیا غور کر رہے ہو !
ویسے ہی ہم نے کہدی اک بات دلگی میں

کہتے ہی تجربوں سے گزرا سخن ہمارا
اک شہر آرزو ہے اردو کی شاعری میں

فطرت شناس نظریں، ہر شے کو جا چنتی ہیں
ہم نے بھی شوق دیکھا اک حسن سادگی میں





آج ہر اک دل میں اپنا گھر بنانا چاہیئے
نفرتیں آپس میں جتنی ہیں مٹانا چاہیئے

وہ جو ہوتا ہے وہ ہو کر ہی رہے گا دوستو
لاکھ غم ہوں دل میں پھر بھی مُسکراتا چاہیئے

زندگی کے واسطے ہم نے کئے سوسو جتن
موت پھر بھی موت ہے اس کو بہانا چاہیئے

مسئلہ کوئی بھی ہو سنجیدگی سے کام لو
شدتِ جذبات میں ہرگز نہ آنا چاہیئے

ہے وطن میرے لئے اک آبروئے زندگی
اس کی خاطر جان کی بازی لگانا چاہیئے

دوسروں کو آزمانے سے یہی بہتر ہے شوق
پہلے اپنے آپ ہی کو آزمانا چاہیئے





تم مجھے رکھ کے اپنے خوابوں میں
پھول بن کر رہے کتابوں میں

نظر آتی ہے اُن لبوں کی ہنسی
مُکراتے ہوئے گلابوں میں

چشمِ مشتاق ڈھونڈ ہی لے گی
وہ چھپے ہیں کئی حبابوں میں

اک حقیقت کی جستجو کرتے
زندگی کٹ گئی سرابوں میں

یہ کتابیں ہیں زندگی میری
پھول یادوں کے ہیں کتابوں میں

کر رہا ہے تلاش تم کو شوق
حسام و ساغر کے ماہتابوں میں





گلشنِ زلیلت میں جب کوئی جوانی مہکی
مجموم کر آئی گھٹا رات کی رانی مہکی

زندگی میری گلستاں کی طرح کھل اٹھی
موسمِ گل کی طرح تیری جوانی مہکی

داستاں آج مرے عشق کی یوں عام ہوئی
جیسے بلبل کی صدا بن کے کہانی مہکی

بے سبب میری طرف آپ نے ہنس کر دیکھا
بے ارادہ مرے جذبات کی رانی مہکی

آمدِ موسمِ گل کر گئی ظاہرِ خوشبو
نام لیکر ترا کلیوں کی زبانی مہکی

زخم پر زخم لگا شوقِ اِرهِ اُلفت میں
دل ہوا خون تو اشکوں کی روانی مہکی





دردِ اُلفت کی ذرا مجھ کو دوا دے ساقی
اپنے بیمار کو جینے کی دُعا دے ساقی

میں نے یہ سب ساختہ اپنوں سے محبت کی ہے
یہ اگر جرم ہی ٹھیرا تو سزا دے ساقی

کب تلک زلیست اندھیروں میں بھٹکتی ہی رہے
ایک جھلک چاند سے چہرے کی دکھا دے ساقی

اچھے ماحول میں جینے کا ہمنسریا د نہیں
مجھ کو جینے کے کچھ انداز سکھا دے ساقی

کچھ نظر آئے نہ محفل میں مجھے تیرے سوا
اپنی محفل کو کچھ اس طرح سجا دے ساقی

کم سے کم شوق سے، اک بار تو ملنے دے مجھے
اپنی محفل سے نہ یوں مجھ کو اٹھا دے ساقی





زندگی کی حسیں تہمتاؤ
اور کچھ دم یہاں ٹہر جاؤ

پھر جلاؤ مسرتوں کا چراغ
غم کے شعلوں کو پہلے بھڑکاؤ

زندگی حادثوں میں پلتی ہے
مشکلوں سے کبھی نہ گھبراؤ

بزمِ یاراں میں جب اندھیرا ہو
پیار کے جگنوؤں سے چمکاؤ

ہم خزاں کو اسیر کر لینگے
تم بہاروں کو ساتھ لے آؤ

شوق رسوا نہ ہو غمِ جاناں
اشک آئیں تو اُن کو پی جاؤ





آپ خود راستہ بدلتے ہیں
سب کو ہم ساتھ لیکے چلتے ہیں

ایک مدت سے خلوتِ دل میں
آرزو کے چراغ جلتے ہیں

ہم بھی وعدہ شکن کے وعدہ پر
رات بھر کروٹیں بدلتے ہیں

اُن پہ کیسے کریں بھروسہ ہم
بات پل بھر میں جو بدلتے ہیں

یہ ہے راہِ وفا پڑی مشکل
آپ کیوں میرے ساتھ چلتے ہیں

کس طرح شوقِ اُن کو سمجھاؤں
اشکِ پلکوں پہ کیوں محلتے ہیں





دییپ ہر سمت جلے ھیں یارو
اب تو حالات نئے ھیں یارو

فصلِ گل اک نئے انداز سے آئی شاید
پھول ہر گام کھلے ہیں یارو !

عظمتِ غم کا بھرم رکھنے کو
مُسکراتے ہی رہے ہیں یارو

میکر دل کی بھی کہانی سن لو
اس کے ابواب نئے ہیں یارو

اور کس کس سے نبھاؤ گے یہاں
دوست، دشمن سے لگے ہیں یارو

خود ہی تعظیم کو بڑھتے ہیں قدم
شوق سے بھی وہ بڑے ہیں یارو





یوں ہی چلتا رہے کارواں دوستو
ہو نہ پوری کبھی راستاں دوستو

آرزو دل کی دل ہی میں رہ جائے گی
رُک گئی گر، یہ عمر رواں دوستو

اپنے بل پر ہی جینا پڑے گا یہاں
سب دکھاوے کے ہیں مہرباں دوستو

اب نشیمن کے شعلوں کو پر لگ گئے
جبل نہ جائے کہیں گلستاں دوستو

حادثے راہ سے خود ہی ہٹ جائیں گے
عزم و ہمت اگر ہو بہ جواں دوستو

شوق دیکھوں جو بزم طرب کی طرف
وقت دیتا ہے فرصت کہاں دوستو





صاحبِ اختیار ہیں ہم لوگ
صبح کا اعتبار ہیں ہم لوگ

ہر زمانے نے ہم کو دیکھا ہے
گوہرِ شاہ وار ہیں ہم لوگ

رات ہم سے پناہ مانگے ہیں
روشنی کا فشار ہیں ہم لوگ

ساری مخلوق کو شرف ہم سے
حسین پروردگار ہیں ہم لوگ

کج کلاہی یوں ہی رہے قائم
ذی حشم، ذی وقار ہیں ہم لوگ

شوقِ ہم سے شعورِ فکر و نظر
آرزوئے بہار ہیں ہم لوگ





رات باقی ہے ابھی کروٹ بدل
 خواب کی پُر کیف وادی سے نکل
 ہم نہیں کہتے کہ ہمت ہار دے
 بے یقینی کی فضا ہے تو سنبھل
 ایک دن منزل تجھے مل جائے گی
 جانبِ منزل یوہنی بڑھتا ہی چل
 آج ہی کر لے جو کرتا ہے تجھے
 کیا بھروسہ زندگی ہوگی بھی کل
 ہر قدم پر اک نیا دھوکہ سہی
 چلنے والے ٹھوکریں کھاکر سنبھل
 منزلِ جاناں تلک جائیں گے ہم
 شوق اپنا تو ارادہ ہے اٹل





روشنی جھلملائے تو ہم کیا کریں
 زخمِ دل مُسکرائے تو ہم کیا کریں
 یاد کی شمع، روشن رہے تا سحر
 وہ اگر بھول جائے تو ہم کیا کریں
 مُسکرانے کی عادت بھی چھن جائے گی
 زندگی زخم کھائے تو ہم کیا کریں
 بے صدا زندگی گیت گانے لگی
 تیرگی گنگنائے تو ہم کیا کریں
 ہر خوشی اپنا دامن جھٹک کر اگر
 اُس کے ہمراہ جائے تو ہم کیا کریں
 نسبتوں کا اُفق پھیلتا ہی رہا
 شوقِ غزلیں سناتے تو ہم کیا کریں





زخمِ دل ہم کو بولتے سے ملے
جب ترے غم کے سلسلے سے ملے

منہ چھپانے لگی ہے تنہائی
آئینے جیسے ٹوٹتے سے ملے

اُن سے ملنے کی آرزو تھی مگر
وہ ملے بھی تو فاصلے سے ملے

ٹوٹتی ساعتوں کے طوفاں میں
لوگ کتنے ہی ڈوبتے سے ملے

زندگانی کی الجھنوں کے سبب
خود سے ہم بھی تھکے تھکے سے ملے

خود کو پانے کو جب چلے ہم شوق
بھولی یادوں کے سلسلے سے ملے





بات بگڑی تھی بن کے آئی ہے
زندگی پھر سے مُکرائی ہے

اسطرح دل میں آپ آئے ہیں
جیسے مدت سے آشنائی ہے

محوِ آرائشِ جمال ہے حُسن
عشق کی حبان پر بن آئی ہے

آپ بیٹھے رہیں پس چلمن
عشق نے بھی نگاہ پائی ہے

بے خبر ہوں تیری محبت میں
کیا بھلائی ہے کیا بُرائی ہے

مشوق کو اُن کا یاد فرمانا
نارسانی میں اک رسائی ہے





خزاں کا خوف کچھ کم ہو گیا ہے
 نئی کونسل پہ غنچہ کھل رہا ہے
 لگے ٹھوکر تو رک کر سوچتا ہوں
 کہ جیسے راستہ بالکل نیا ہے
 محبت گر نہیں نفرت ہی کیجئے
 ہمارے شہر میں سب کچھ روا ہے
 کئی موسم یہاں آئے گئے بھی
 مگر اب بھی کوئی سہا ہوا ہے
 نہ جانے کون ہے اللہ جانے
 کوئی ہمراہ میرے چل رہا ہے
 تمہیں جو کچھ بھی اب کرنا ہے کرلو
 سمئے تو شوق بھاگا حیار ہا ہے





زُلف کھولے ہوئے یوں بام پہ آیا نہ کرو
حُسن کا اپنے سرِ شام تماشا نہ کرو

اب تو ہر گام پہ رسوائی کا ڈر لگتا ہے
وہ جواک بات ہے اُس بات کا چرچا نہ کرو

فصلِ گل آئی ہے مہکیں گے تمنا کے گلاب
نا اُمیدی میں بھی پلکوں کو بھگویا نہ کرو

تم ہر اک لفظ کو بے معنی نہ سمجھو لوگو
فن کی تقدیس پہ حرف آئے گا ایسا نہ کرو

بات کڑوی ہی سہی، سنتے ہی رہنا اے شوق
تم کسی شخص کو سچ کہنے سے لڑکا نہ کرو





آپ کیا آئے زندگی آئی
دل ویراں میں روشنی آئی

روشنی مہر و ماہ و انجم کی
میرے گھر میں کبھی کبھی آئی

کس نے الٹا نقاب چہرہ کا
چاند نکلا کہ چاندنی آئی

آپ کی سادگی پر جانے کیوں
مجھ کو بے ساختہ ہنسی آئی

نذیر فن شوقِ دل کا خون ہوا
تب کہیں مجھ کو شاعری آئی





جتنے آکاش پر ستارے ہیں
دل کے یہ زخم سب ہمارے ہیں

دل ہے کیا چینز جان حاضر ہے
آپ تو جان سے بھی پیارے ہیں

درد، لذت، خوشی کہ رنج و الم
یہ میری زلیبت کے سہارے ہیں

آج کی شام بھی ہے تیرے نام
کتنے خوش رنگ یہ نظارے ہیں

آج تک زندگی کی بازی میں
شوق بھی، کب کسی سے ہارے ہیں





عم سے گھبرا کے آنکھ روتی ہے
آبروئے حیات کھوتی ہے

بحر رنج و الم میں مایوسی
کشتی دل کو خود ڈبوئی ہے

یاد آتی ہے جب کبھی اُن کی
قلب میں روشنی سی ہوتی ہے

نیند آتی ہے جب ستاروں کو
زندگانی اُداس ہوتی ہے

شوق اک آپ کے نہ ہونے سے
ساری محفل اُداس ہوتی ہے





دوستی ہے نہ دشمنی ہے ابھی
 جانے کس بات کی کمی ہے ابھی
 جو دکھائے گی دنیا دیکھیں گے
 اپنی آنکھوں میں روشنی ہے ابھی
 آپ سے اور کیا چھپانا ہے
 مونٹ پیا سے ہیں تشنگی ہے ابھی
 انگلیاں کیوں اٹھیں زمانے کی
 آنکھ اُس شوخ سے لڑی ہے ابھی
 تذکرہ شوق کا ہی ہوتا ہے
 اُس میں کیا ایسی دلکشی ہے ابھی





زندگی اک کھلی سزا بھی نہیں
سلسلہ یہ مگر نیا بھی نہیں

پہلے ہر بات پر دعائیں تھیں
اتنی باتیں ہیں اور دعا بھی نہیں

آپ برسوں سے جانتے ہیں اُسے
وہ تو اپنا ہے دوسرا بھی نہیں

اُس سے ملتے ہوئے جھجکتا ہوں
یوں بظاہر تو فاصلہ بھی نہیں

شوق کا نام جب سنا اُس نے
مُکرا کر کچا نیا بھی نہیں



جب ترا انتظار ہم نے کیا
 خود پہ بھی اعتبار ہم نے کیا
 اک ذرا شہرِ دل مہک جائے
 تم پہ سب کچھ نثار ہم نے کیا
 انگلیاں ہر طرف سے ہم پہ اٹھیں
 جب جوں اختیار ہم نے کیا
 فن کی خاطر نیا لہو دے کر
 فکر کو شعلہ بار ہم نے کیا
 شوق بہنس بہنس کے ہر مصیبت پر
 شکرِ پروردگار ہم نے کیا





اور کتنے دن یوں ہی تنہا رہیں
اب یہ سوچا ہے کہ اُس سے مل ہی لیں

تیرگی لکھتے رہے ہم عمر بھر
چاندنی کا تذکرہ بھی تو کریں

دور اور نزدیک کی اُلجھن سے
زندگی کرنے کا فن گر سیکھ لیں

آپ جب سے آگئے ہیں شہر میں
کتنی روشن ہو گئی ہیں محفلیں

شوقِ صاحب! کہیے اب جائیں کہاں
جس طرف بھی جائیے ہیں سازِ شیں





ذکرِ دلداریِ حبانہ لکھا ہے ہم نے
 لوگ کہتے ہیں کہ افسانہ لکھا ہے ہم نے
 جس کی دیوانگی عشق سے رستے مہکے
 صرف اس شخص کو فرزانہ لکھا ہے ہم نے
 خود ہی جلتا ہے نئی صبحِ تمنا کے لئے
 جذبہ شوق کو پروانہ لکھا ہے ہم نے
 ہم خردمند تھے پھر کس لئے دھوکہ یہ ہوا
 شہر والوں کو بھی دیوانہ لکھا ہے ہم نے
 تم نے جن آنکھوں میں دیکھی ہے تھکن صدیوں کی
 یوں ہے اُن آنکھوں کو پیمانہ لکھا ہے ہم نے
 صبحِ اقرار تو چمکی ہے بصد شوق، مگر
 جلتی راتوں کا بھی افسانہ لکھا ہے ہم نے





شکستِ شام کا منظر، بھری بہار میں تھا
میں اپنے گھر میں بھی رہ کر کسی حصار میں تھا

میں اک غریب، وہ لاکھوں کے کاروبار میں تھا
میرا وجود مگر میرے اختیار میں تھا

کیا ہے اپنے ہی لوگوں نے پائمال مجھے
گلہ ہو کس سے کہ میں خود ہی اعتبار میں تھا

بہار کی جگہ کیسے خزاں چلی آئی
نمنو کا حوصلہ جب شاخِ برگ و بار میں تھا

نیکل سکا نہ وہ طلبات کی کشاکش سے
سحر کے واسطے وہ کب سے انتظار میں تھا

جو اپنی ذات میں اک انجمن رہا اے شوقِ
بکھر گیا تو وہ یادوں کی رہ گزار میں تھا





حوادثات کا زرد سے سنور گیا ہے وہ
خود اپنی ذات کے اندر اُتر گیا ہے وہ

چمن چمن اُسے ڈھونڈا کئے کہیں نہ ملا
بہار بن کے اُٹھا تھا کدھر گیا ہے وہ

وہ میرے ساتھ رہا جب تلک اداس رہا
فضاء میں رنگ کی صورت بکھر گیا ہے وہ

بہت دنوں سے وہ ہم سے ملا نہ خط لکھا
بہت ہی ڈھونڈا نہ جانے کدھر گیا ہے وہ

عجیب شخص ہے ہنستا ہے اور نہ روتا ہے
نہ جانے بات ہے کیا اتنا ڈر گیا ہے وہ

نگاہ و دل میں اُسے میں بسا چکا تھا شوق
مجھی سے آنکھ بچا کر گزر گیا ہے وہ





کونسی گلیوں سے ہو کر پاس آئی دیکھتے
بنِ بُلّائے یہ مصیبت کس نے لائی دیکھتے

کس قدر مہنگی پڑی ہے آپ کی یہ دوستی
آپ گرہوتے تو میری جگہ ہنسائی دیکھتے

رفتہ رفتہ آپ کی خوشبو کی عادت پڑ گئی
عمر گزری آپ کا دستِ حسنائی دیکھتے

کل کے دن کی ہی طرح یہ آج کا دن بھی کٹا
ہم سے ملتے کس نے یہ محفلِ سبجائی دیکھتے

شوق کو مجرم سمجھ لینے سے پہلے دوستو
اس چمن میں کس نے پھر بجلی گرائی دیکھتے





سمجھنا دُور سے، اُس کو محال ہے کتنا
ملے تو ہم کو لگا، خوش خصال ہے کتنا

ذرا سی بات تھی، تم بدگمان ہو اب تک
اُس ایک بات کا، ہم کو ملال ہے کتنا

ہجوم میں بھی ٹہرتی ہے بس اُسی پہ نظر
وہ سنگدل ہی ہے، خوش جہال ہے کتنا

عجیب لوگ ہیں، انسانیت کی قدر نہیں
اُنا پسندی کا، اُن کو خیال ہے کتنا

غموں کی دھوپ میں، رہ کر بھی مُکراتا ہوں
میں جانتا ہوں کہ میرا کمال ہے کتنا

یہ نکتہ تجھ کو سمجھ میں نہ آئے گا اے شوق
ترے غروج میں، پنہاں زوال ہے کتنا





آج ہر محفل میں ہے رسم وفا جلتی ہوئی
 کو لسنے موسم سے ملتی ہے ہوا جلتی ہوئی
 ایسی ٹھنڈک جس سے مل جاتا ہے نظروں کو سکوں
 کون کہتا ہے کہ ہوتی ہے حسا جلتی ہوئی
 اس جفا کے شہر میں کیا کیا نہیں ہے دوستو
 بے وفائی ہے ہنر تو ہے وفا جلتی ہوئی
 کتنے ہی نعروں کو دی، جس نے زبانِ حریت
 میرے کانوں میں ہے، اب بھی وہ صدا جلتی ہوئی
 نفرتوں کو بھول کر، جب ایک ہو جائیں گے شوق
 ختم ہوگی تب یہاں کی یہ فضا جلتی ہوئی





ظلمتوں میں پیار کے دیپک جلاؤ دوستو
 لاکھ غم ہوں دل میں پھر بھی مُکراؤ دوستو
 دلش کے دشمن ہی کرتے ہیں بپا یہ شور و شر
 بھول کر بھی اُن کی باتوں پر نہ جباؤ دوستو
 ذات، مذہب اور زبانوں کے یہ جھگڑے کب تلک
 ایکتا کے پھول گھر گھر میں کھلاؤ دوستو
 مسئلہ کوئی بھی ہو سنجیدگی سے کام لو
 شدتِ جذبات میں ہرگز نہ آؤ دوستو
 عزم اور تنظیم اب تو ہے تقاضا وقت کا
 ہم قدم ہو کر قدم آگے بڑھاؤ دوستو
 خون، ہندو ہے نہ مسلم، سکھ نہ وہ عیسائی ہے
 تم نہ انساں کا لہو ہرگز بہاؤ دوستو





موسم بدل گیا ہے پھر آتی ہیں گرمیاں
پھر دیکھئے کہ دھوم مچاتی ہیں گرمیاں

تنہائیوں میں لطف نہ محفل میں ہے مَرزہ
وہ حبس ہے کہ ہوش اڑاتی ہیں گرمیاں

زردار یا غریب، پریشاں نہیں ہے کون
سب کو حلال اپنا دکھاتی ہیں گرمیاں

آنچل جھلس رہے ہیں تو چہرے اُداس اُداس
غنیچہ لبوں کو خوب جلاتی ہیں گرمیاں

صحرا ہو یا کہ شہر کہاں ہے نجات شوق
دیوانہ آدمی کو بناتی ہیں گرمیاں



شہرِ دکن

بانکپن ہے آن ہے شہرِ دکن
شاعری کی شان ہے شہرِ دکن
باہمی اخلاص کا مظہر ہے یہ
پیار کا عنوان ہے شہرِ دکن



شہر اپنا قلبی قطب کا چمن
اس کی مٹی میں ایک سوندھاپن
ہر قدم زندگی، خلوص، وفا
کس قدر دلنشیں ہے یہ آنگن



چارلینار جس کی دولت ہے
جامعہ سے بھی اسکی شہرت ہے
گو لکندہ کی عظمتیں ہیں جواں
سارے بھارت میں اس کی عزت ہے



سرزمینِ دکن

شوقِ اَرْضِ دکن
 شاہدِ انِ چمن
 دلکش و خوبرو
 حُسن میں شوخیاں
 پیر ہوں یا جواں
 ہندو مسلم یہاں
 یوں ہیں قومیں یہاں
 گولکنڈہ ہنر
 جامعہ کی مہک
 مسکنِ اولیاء
 کارناموں سے ہے
 تلگو، اُردو یہاں

یعنی میرا وطن
 گل رُخ و گلبدن
 چاندنی سے بدن
 عشق میں بانگین
 سب میں مستانہ پن
 جیسے گنگ و جمن
 جیسے پھولوں کا بن
 چار ملینار فن
 رشکِ مشکِ ختن
 مرکزِ علم و فن
 جگ میں نامِ دکن
 انجمن انجمن

شوقِ رشکِ شفق
 میرا رنگِ سُخن

جشن آزادی

کروٹیں لینے لگی صبح بہارِ زرفشاں
 آگئی پھر ساعتِ آزادی ہندوستان
 وہ سمن زاروں کی مستی جھوم اٹھے زندگی
 اور حلا بول کا وہ منظر داستانِ دردِ داستان
 یوں گلوں کے رُخ پہ ہے شبِ بنم کی بوند کی قطار
 دُور سے جیسے نظر آتا ہو رقصِ کہکشاں
 جشنِ پھر آزادی ہندوستان کا جشن ہے
 آج تو ہے نامِ سب کے دعوتِ پیر و جوان
 جنگ سے نفرت ہے امن و آشتی اپنا شعار
 جس کا عنوانِ پیار ہے وہ ہے ہماری داستان
 نعمتِ آزادی ہندوستان گاتے ہوئے
 جانبِ منزلِ رواں ہے زندگی کا کارواں
 ذرہ ذرہ سے وطن کے ہم کو بے حد پیار ہے
 سارے عالم پہ عیاں ہے عظمتِ ہندوستان

آؤ عہد کریں (جشن آزادی کے موقع پر)

جشنِ آزادی وطن کے لئے
ایکتا کے گلاب مہکائیں
ہر گلی، جشن ہو، چراغیاں ہو
پیار کے گیت، امن کی باتیں
آگہی کے نئے وسیلے بنیں
اور ہم لوگ اس طرح سے جئیں
شہر، دیہات، گاؤں بستی میں
زندگی کا شعور رقصاں ہو
آدمی، آدمی کو پہنچانے
آدمیت کی قدر ہو ہر سو
جہد و محنت پہ اعتماد بڑھے
کوئی بھوکا رہے نہ اور نہ لنگا
کوئی جھگڑا رہے نہ اور نہ لنگا
ہر نفس، شاد کام فرحاں ہو
شوق، راہِ حیات آساں ہو۔

نئے عزم (جشنِ جمہور کے موقع پر)

کھلا پرچمِ جشنِ جمہور یارو
نئے سورجوں سے مقدرِ سنوارو

نئے راستے ہیں، نئی منزلیں ہیں
احبالوں سے نکھری ہوئی محلیں ہیں

فلک کے ستارے زمیں پر پچھاؤ
چیلو اپنی دھرتی پہ چاندی اگاؤ

قدم سے قدم آج ایسے ملاؤ
ترقی کی راہوں پہ بڑھتے ہی جاؤ

چیلو اُس طرف کو جدھر روشنی ہے
بہاروں سے مہسکی ہوئی زندگی ہے

وفا، دوستی اور رواداریوں کو
نہ روندو کبھی تم حسیں وادیوں کو

نیا عزم لے کر جیو شوقِ ہر دم
بدل جائے پل بھر میں نفرت کا موسم

ہولی کا تہوار

رنگوں کی پھلوار سے سجی

رنگ بنانا سنا

نیلا، پیلا، اُودا، لال

رنگوں کا دربار

جاگ گیا سنا

ہولی کا تہوار

ان رنگوں کو رنگ نہ سمجھو

مہکے ان سے بستی بستی، نگری نگری اور دوار

یک جہتی، اخلاص، محبت، امن، مسرت، پیار

رنگوں کے پھلوار سے مہکا اب کے برس گلزار

ہولی کا تہوار

احساس کی خوشبو

کھلے ہیں پھول کتنے ہی تمنائوں کی وادی میں
 تمہارے قُرب کی خوشبو
 صبا کے دوش پر صحنِ چمن میں جب چلتی ہے
 میں آنکھیں بند کر لیتا ہوں
 کھوجاتا ہوں اگلی خوبصورت سی ملاقاتوں کے گلشن میں
 تو لگتا ہے :

یہ جُوی اور چمپا، موتیا، نرگس
 تمہاری طرح جینے کی یہاں پر نقل کرتے ہیں
 انہیں تم سے علاقہ کیا !
 مرے احساس کی خوشبو ! تم اک ایسا گل تر ہو
 مہک سے جس کی روشن ہے ۔
 مرے فن کا صنم خانہ

۱۰۶ الجھن

میں دفتر سے چلا تھا
گھر کی جانب
راستے میں

کچھ خیالوں نے مجھے روکا
خیال آیا خریدوں گا

نیا نیکس، نئی ساڑی
پیراتے میں مجھے "نسرین" لکھا پیٹھی کی یاد آئی
لکھا تھا جس میں

مکتب کی کتابیں، کاپیاں، اسکول یونیفارم
آتے وقت لے آؤ،

میں حیراں سوچتا ہی رہ گیا
اگر گھر کا کرایہ، لائڈری والے کا بیل

اور لائٹ کا صرفہ
نہ جانے اور کیا کیا

خیر
میں گھر پر کھڑا ہوں اور
ہر وعدے پہ قائم ہوں

مجھے آواز دو

اندر نکالو

ذرا الجھن سے جباں چھوٹے

موت کا رقص

بند اور کرفیو کے پس منظر میں

اپریل ۷۸ء کے نام

زندگی کرب میں سہمی سہمی

ہر قدم خوف و ہراس

دور تک موت کے کالے بادل

آگ، شعلہ ہے، دھواں، چیخ، پیکار

رائفل، وردیاں، سٹانا، جلن

سب کے چہرے پہ ہراسانی کے آثار ملے

زندگی جیسے نیگوں سارے ملے

جس نے بھی دیکھے قیامت کے سے منظر دیکھے

ظلم بڑھتا ہے تو گھٹ جاتی ہے تقدیسِ وفا

خون بہتا ہے تو تاریخ پہ حرف آتا ہے

عہدِ جمہور میں انسان کی عظمت کے نقیب

کرفیو، ایسے مسائل کا مداوا ڈھونڈیں

بربریت کی فضا ختم ہو، مہکیں گلزار

پھر کوئی شہر، نہ صوبہ، نہ علاقہ کجلائے

دنیں میں چاروں طرف پیار کا پرچم اُڑائے۔

ذرا سوچئے

چھوڑو

اب جلنے بھی دو
 شاہیں سے اگر پانی کا گلاس
 چھوٹ گیا اور ٹوٹ گیا
 غصہ میں اتنا مت مارو
 وہ تو بے معصوم سی لڑکی
 اس دنیا میں :
 کتنے ایسے لوگ ہیں اب بھی
 جلنے انجانے
 ایمنوں کے دل توڑ دیا کرتے ہیں

پرواز

دل اک پیچھی
 اڑنے کو پتہ تول رہا ہے
 شاخ پہ کاگا بول رہا ہے
 ”جیون اک پرواز رے بابا“
 ہٹی ہٹی اڑتا چل
 صحرا حرا، پنگھٹ پنگھٹ
 پیرانشین کہیں نہیں ہے
 خلا میں اڑتا چل
 جیون تو بے انت سفر ہے
 اڑتا چل، اڑتا چل

جب سے تم میکے میں ہو

درو بام چُپ
 سناٹا، خاموش تنہائی
 کرب، بے چینی، بے قراری
 اور الجھن —

کتابیں بکھری، بکھری
 آئینوں پر گرد
 سلوٹیں بستر پر
 کپڑے میلے میلے
 جب سے تم میکے میں ہو۔



پانی تیرے کتنے نام

امرت، زم زم اور گنگا جل

پانی

تیرے کتنے نام

آنسو، قطرہ، شبنم

یہ بھی تیرے نام

صحرا صحرا، گاشن گاشن

پنگھٹ پنگھٹ، ساغر ساغر

جیسے پھلکتے جام

پانی تیرے کتنے نام

صبح کی منزل کی جانب

چلو،
 جب آئے ہو تو بیٹھو، دم تو لو
 کہو، حالات کیسے ہیں؟
 سناؤ کچھ نئی باتیں!
 سنو ہم سے بھی کچھ آنند
 غمیں چہرے تھکن یا خود فراموشی
 کئی باتیں، تمہیں دیکھا تو یاد آئیں
 مگر پہلے: تروتازہ تو ہو لو
 چائے تو پی لو —
 وہی حالات، اندیشے، وہی جھگڑے، وہی قصے
 ہٹاؤ بھی یہ سب باتیں
 مسائل، الجھنیں، قضیے
 سمیٹو زندگی ایسے —
 تبسم کی کرن بجھنے نہ پائے
 چلو چلتے رہو حسنِ عمل کی رہنمائی پر
 چلو چلتے رہو تم صبح کی منزل کی جانب

مشورہ

پتھروں کی بستی میں
چپ رہو تو بہتر ہے
کچھ اگر کہو گے تم !
حرف لوٹ آئیں گے
چوٹ دے کے جائیں گے



نئے اندیش

اُسے کیوں روکتے ہو
کوئی چپ چاپ گھر کو حبار ہا ہے
تمنا کی چتا کو آگ دے کر
ادھر دیکھو، خرابے میں
وہاں کچھ پھول شاؤد جل رہے ہیں
اجالا، کپکپاتا، کانپتا، مدھم اجالا
یقین صبح کی روشن علامت ہے۔



بجلی

ماچس کی تیلی کو بچا کر رکھو
 اور اُسے ڈبیا میں چھپا کر رکھو
 بھروسا کیا، بجلی کا
 جانے کب یہ دھوکا دے جائے
 اور
 جانے کب ظلمت میں
 یہ تیلی کام آئے



نئی کونیل

تمنا کے گلستاں میں
 نئی کونیل جو نکلی ہے
 خدارکھے، بھلی لگتی ہے
 برگ و بار لے آئے
 دعاؤں کا تو یہ موسم ہے لیکن
 فقط احساس
 رہ رہ کر اُفق زارِ تخیل پر ابھرتا ہے
 بہاروں میں نشیمن جیل گیا تو
 نئی کونیل کا کیا ہوگا؟



بیاسی دھرتی

بیاسی دھرتی سارا پانی چوس چکی ہے
 اور پیاسی ہے
 بے لبس آنکھیں، سوکھے چہرے
 کارن کیا ہے؟
 اے دھرتی پر بسنے والو
 اپنے اپنے من کو ٹٹولو
 جیون کی سوکھی بگیا میں
 ویش مت گھولو، میٹھے بولو
 بستی بستی، شہروں شہروں
 کیسی ہا ہا کار مچی ہے
 اس دھرتی پر بسنے والے،
 گورے، کالے، بھوکے، پیاسے
 محنت کش، مزدور، کسان
 بچے، بوڑھے، بالو لوگ
 پیاسے سب ہیں
 اے جل داتا، اے جل دانی
 پانی، پانی، پانی، پانی

لکیریں

لکیریں
 آڑی، ترچھی
 ملگجی، روشن غمودی
 ہتھیلی کے چمن پر رقص فرما
 برہمن کی طرح احوال بولیں
 مسرت، رنج و غم، خوشیاں
 تمنا، آرزو، حسرت
 کئی نقشے، کئی منظر اُبھارے
 بہت سے روپ کھینچے، رنگ چھوڑے
 مگر میری لکیریں
 خود مری تقدیر کا عکس دروں میں
 لکیروں پر بہنیں خود پر بھروسا ہے

زندگی کے نام

لہو لہو حکایتیں
 یہ رنجشیں، یہ نفرتیں
 دلوں سے دل کے فاصلے
 غم و الم کے سلسلے
 شکایتوں کے مرحلے
 جو ختم ہوں تو زندگی
 مہک چلے، بہک چلے
 اداسیوں کی اوٹ سے
 وفا کی رہ گزار پر، حیات پھر مچل اٹھے
 بدل رہی ہیں ساعتیں
 سمتے سمتے کی آہٹیں
 نشاط کار منزلیں
 چلو کہ پھر سے میکرے میں، زندگی کے نام سے
 منائیں جشنِ گلِ یہاں

نئے رشتے

نئے رشتے، نئے بندھن، نیا گھر
نئے حالات سے پھر سابقہ ہے
یہی کچھ اب سے پہلے بھی ہوا ہے
ازل سے تا ابد ہوتا رہے گا۔
یہی سب کچھ :

اگر ماحول سے رشتہ بنانے میں خردِ الجھ
تو الجھن

رفتہ رفتہ خود سلجھ جائے گی، تم غمگین نہ ہونا
بہار آئے گی، غنچے مسکرائیں گے
تمنا کے دریچے کھول دو

شاید یہاں

تازہ ہوا آئے

نئے ماحول میں احساس کا شعلہ تو روشن ہو

زندگی

زندگی وقت کی آواز کبھی
اپنی ہمراز کبھی
سوز کبھی، ساز کبھی

یہ گہے رنج و الم
اور کبھی حُسنِ وفا
باب در باب حکایت روشن

زندگی شعلہٴ رخسار بھی ہے
زندگی کرب کا اظہار بھی ہے
زندگی غظمتِ کردار بھی ہے
دستِ محنت میں مروت کا گلن
ظلمتِ غم میں احبالوں کا چمن
اس سے روشن ہے سُخن کا آنگن

اعتماد

کس کے ہمراہ چلیں
 خضر بنائیں کس کو
 ہم کہ جس دشتِ بلا میں ہیں اسیر
 رات ہی رات ہے یاں سایہ فگن
 کوئی مہتاب، نہ جگنو نہ کوئی اپنا رفیق
 جیسے خاموش سمندر کی طرح تنہائی



صبح کے شہر کو چلتا ہے
 کٹھن ہے رستہ
 اور منزل

کہ ذرا فاصلہ، فکر و نظر تو سمجھئے
 انتظار اور کہ قدموں پہ بھروسہ ہے ہمیں
 خود بنیں خضر، چلیں جانبِ دل
 تارِ سادشت میں مہکائیں گلاب

آئینے کے دو پہلو

یہ ظالم لوگ
ظلم کرنا جانتے ہیں
ان کے دل میں
محبت، خلوص، انسانیت کہاں
اس لئے تم
اینٹ کا جواب
پتھر سے دو



ظالم سے بھی
خلوص و محبت سے
اس طرح پیش آو
کہ وہ ظلم چھوڑ کر
راہ انسانیت اختیار کرے۔



جب صبح کا آنچل ٹھلکے

لفظوں سے مفہوم نکالو

معنی کے آئینہ خانے

نہجے نہجھے ہیں :

چپ کیوں ہو ؟

تخلیق کی الجھن

پہلو پہلو گرم سخن ہو

لغزہ گوئے

یا پھر کوئی شور ہی اٹھے

دھڑکن جاگے

پھول کھلیں، کلیاں مسکائیں

یہ سب، تب ہی ممکن ہے

جب صبح کا آنچل ٹھلکے گا۔

تمہارے قُرب کی خوشبو

تمہارے قُرب کی خوشبو
 خیالوں کے درتپحوں سے
 دبے قدموں چلی آکر
 مرے سوئے ہوئے
 احساس کو اکثر جگاتی ہے
 ملاقاتیں، مداراتیں، وہ باتیں
 وہ جواں باہیں
 بہت ہی خوبصورت حادثے
 وہ رہ کے یاد آتے رہے شب بھر
 گر ایسے میں تم آ جاؤ
 تو تنہائی کا یہ صحرانمہک جائے۔

سوال

اپنے پیجرے میں قید اک پینچھی
 کھویا کھویا، اداس، رنجیدہ
 مجھ سے اکثر سوال کرتا ہے
 تم مرے دوست ہو تو بتلاؤ
 آج حالات منجمد کیوں ہیں؟
 زندگی، تہمتِ وفا کیوں ہے؟
 دُور تک بس دھواں دھواں کیوں ہے!
 میں بھی قیدی ہوں، تم بھی قیدی ہو
 ”کیا اسیری ہے کیا رہائی ہے“
 کوئی مجھ سے سوال کرتا ہے



رُت جو بدلی تو

رُت جو بدلی تو یا دوں نے الجھا دیا
 رات پھر اور تنہا سی لگنے لگی
 ایک اک کر کے پر چھائیں دل کے قریں
 جیسے ڈسنے کی خاطر ہیولا بنیں؛
 اور بنتی گئیں؛

ہم نے موسم کے پر نوچ ڈالے تو تھے
 کونپلیں پھر اُگیں، پات پھر آ گئے
 اور پھر ہم سرابوں میں مارے گئے
 زندگی : اک تماشہ سہی دوستو
 ہم تو واقف تھے پھر کیوں ستائے گئے
 کوئی بتلائے اصلِ حقیقت کیہ کیہ۔

بہادر شاہ ظفر

وہ پہلا سُورما

جس کی بزرگانہ قیادت نے
وطن کو سیکراں عظمت عطا کی
اور آزادی کی دولت سے نوازا

وہ ایسا حکمراں —

جس کی دلوں پر حکمرانی تھی

شرافت کا نمونہ اور رواداری کا سرچشمہ

فقیرو بادشاہ، شاعر

جسے غربت میں بھی یادِ وطن رنجور کرتی تھی

حدیثِ دل کو زنداں کے در و دیوار پر لکھ کر

بہادر شاہ نے ہندوستان کی آبرورکھ لی

ظفر کو ہم، بعدِ اخلاص ہر دم

یاد رکھیں گے۔

ابوالکلام آزاد

ابوالکلام کی بدرِ منیر آزادی
 طلوعِ صبحِ تمنا، نشاطِ دیدہ و دل
 خلوص، پیار، وفا، آشنا طرقتی تمام
 وہ اپنی قامتِ زیبا میں جیسے حسنِ یقیں
 ابوالکلام خطابت کا بے بدل پیکر
 ابوالکلام سیاسی شعور کا منظر
 ابوالکلام فصاحت کا تیز رو دریا
 ابوالکلام ثقافت کی موجِ بے پایاں
 ابوالکلام مجسمِ شرافتِ مشرق
 وہ روشنی جسے صدیاں تلاش کرتی ہیں
 ہمارے عہد کا ورثہ بنی ہے ہم میں ہے ۔

پندت جواہر لعل نہرو

نہرو، نئی سحر کے اُجالے کا نام ہے
 بے باک و درد مند جیالے کا نام ہے
 ظلمت میں روشنی ہے نویدِ سحر بھی ہے
 اخلاص اور وفا کے شوالے کا نام ہے



نہرو، جدید ہند کا معمارِ اولیں
 وہ روشنی نواز چمکتی ہوئی جبیں
 وہ شانتی کا دوست ہے اور امن کا آئین
 ہے شخصیت بھی سب سے دلاویز، دلنشین



نہرو حیاتِ نو کی ایک ایسی کتاب ہے
 جس کے ورق ورق پہ شگفتہ گلاب ہے
 اُس کا ہر ایک لطف و کرم بے حساب ہے
 آزادی وطن کا وہ زرین باب ہے



یادِ زور
(ڈاکٹر زور کی ۱۲ اوپن برسی کے موقع پر)

اُجالے کی اسی بستی، اسی اردو کے ایوان میں
رسالوں میں، کتابوں میں، نوادر شاہ کاروں میں
اُسے ہم نے کچھ اس اندازِ دلداری سے دیکھا ہے
کبھی لکھتے ہوئے افسانہ عہدِ تمنا کو
کبھی تاریخِ مہر و مہرہ رقم کرتے
کبھی نقد و نظر میں منہک: تحقیقِ دکنی میں کبھی مصروف
دکن کے ذرہ ذرہ سے محبت تھی:
لکھوں تو کیا لکھوں عاجز قلم، زورِ بیاں کم کم
جو اپنی ذات میں علم و ادب کا صنوفِ شاں پرچم
اُسے اک عہدِ گل لکھوں، اُسے اک مدرہ لکھوں
اُسے گنجینہ گوہر لکھوں، حُسنِ عطا لکھوں
اُسے ہم نے کچھ اس اندازِ دلداری سے دیکھا ہے:
دبستانِ دکن کا وہ معلم، علم و دانش کا خزانہ تھا
وفا کی سرزمین پر کوہِ نور ایسا نگینہ تھا۔

ادب نواز شخصیت عابد علی خان کی یاد میں

ادب کے پاسبان تھے
وہ ایکتا کی آن تھے
رہے زمین کی طرح
مگر وہ آسمان تھے



صحافت اور سیاست کے
تھے عابد بھی حسین بیکز
وہ حق گوئی کے شیدائی
وہ بے باکی کے تھے منظر



نذرِ محبوب حسین جگر

روایتوں کا گلستاں، شرافتوں کی انجمن
 وہ جسکی زندگی تمام، حوصلوں کا بانگین
 وہ راز دارِ علم و فن، ادب نواز شخصیت
 یہاں پہ جسکی زندگی، بکھر گئی کرن کرن



بہ یادِ شاذ تمکنت

محفلِ شعرو سخن نم دیدہ ہے
 شاذ سا ماہِ منور چل بسا
 جس کے دم سے شہرِ دل آباد تھا
 کیا کہیں کیسا سخنور چل بسا



قطعات

دل کسی کا بھی دکھانا کیا یہ اچھی بات ہے
 دوسروں پر مسکرانا کیا یہ اچھی بات ہے
 اپنے گھر میں روشنی کرنے کی خاطر دوستو
 گھر بڑوسی کا جملانا کیا یہ اچھی بات ہے



ظلمتوں میں پیار کی شمعیں جملانا چاہیئے
 وہ جو روٹھے ہیں اُنہیں پھر سے منانا چاہیئے
 توڑنے کو دل کسی کا، ایک پل درکار ہے
 جوڑنے کے واسطے لوگو زمانہ بچا ہیئے



ہر لمحہ آج خود کو جگانے کا وقت ہے
 اک انقلاب دہر میں لانے کا وقت ہے
 کیا آئینہ دکھائیں کسی اور کو اے شوق
 آئینہ آج خود کو دکھانے کا وقت ہے



قطعات

شمعِ اخلاص و محبت کو جلائے رکھنا
 جذبہ شوق کو ہر وقت جگائے رکھنا
 شوق ! صحرا میں بھی مہکاؤ تمنا کے گلاب
 اپنی تہذیب کو ہر حال بچائے رکھنا



یہ شہرِ مروت ہے، قطب شاہ کی عظمت
 اخلاص کی دولت ہے، قطب شاہ کی عظمت
 یک جہتی، رواداری سے تم اس کو سنوارو
 یہ پاسِ محبت ہے، قطب شاہ کی عظمت



تمدن کا زباں کا پاسِ باں ہے
 مذاہب کا یہ درسِ حیا و راں ہے
 رشتی، بدھ، رام، لچھن، کرشن، خواجہ
 مرا ہندوستان جنتِ نشاں ہے



قطعات

حالات کے پتھر اوڑ میں جینے کی ادا دو
 ماحول کو تم اپنے تبسم کی ضیا دو
 یہ روز کے جھگڑے، یہ تعصب، یہ تضادم
 انسان کو انسان سے، اک بار ملادو



غمِ حیات کا میں حشر یوں مناتا ہوں
 ہر ایک نہ خیم تمنا پہ مسکراتا ہوں
 سکونِ دل کی مجھے اب نہیں کوئی حاجت
 میں اضطرابِ مسلسل سے چین پاتا ہوں



جب بھی غم کا نیا سلسلہ بن گیا
 میرے جینے کا اک راستہ بن گیا
 نہ ہر غم دشمنوں نے دیا تھا مگر
 یہ خدا کا کرم ہے دوا بن گیا



قطعات

دردِ احساس دلائے تو غزل کہتا ہوں
 پھول چہرہ نظر آئے تو غزل کہتا ہوں
 حادثہِ زیست کا یا موت کا کوئی منظر
 میری آنکھوں میں سمائے تو غزل کہتا ہوں



زخمِ دل جب بھی صدا دیتا ہے
 آتشِ غم کو ہوا دیتا ہے
 دشتِ تنہائی میں احساس ترا
 بھولی یادوں کو جگا دیتا ہے



پھول کانٹوں میں مسکراتا ہے
 رازِ جینے کا یہ بتاتا ہے
 عصرِ حاضر کا آدمی اے شوقِ
 ایک ذرا غم سے لٹ جاتا ہے



قطعات

زندگی عظمتِ کردار بھی ہے
 زندگی لمحہ سرشار بھی ہے
 زندگی صرف مسرت ہی نہیں
 زندگی کرب کا اظہار بھی ہے



زندگی پیار سے عبارت ہے
 خدمتِ خلق بھی عبادت ہے
 عجز و اخلاص اور وفا، ایثار
 آج کے دور کی ضرورت ہے



ایک دل کے لٹنے سے آپ کو ہے کیوں حیرت
 زندگی میں کیا کوئی، حسد نہ نہیں ہوتا
 شوقِ ان سوالوں پر، اتنا غور مت کیجیے
 ہر سوال کے پیچھے، فلسفہ نہیں ہوتا



قطعات

ہم ایسے ہیں متوالے ہر رنگ میں ڈھل جائیں
 آجائیں اگر ضد پر، پتھر بھی پگھل جائیں
 غیروں سے گلہ کیسا، غیروں سے شکایت کیا
 اپنوں کے یہاں پر جب انداز بدل جائیں



ٹوٹے نہ کہیں ڈر ہے یہ خوابوں کا بھرم بھی
 پگھلیں نہ کہیں آہ سے پتھر کے صنم بھی
 یہ وقت ہے اور اس کی عنایت ہے سبھی پر
 کیا ذکر یہاں شوق کا رسوا ہوئے ہم بھی



چلتے ہوئے چراغ نے رستہ دکھادیا
 جینے کا آج مجھ کو سلیقہ سکھادیا
 ویسے بھی شوق میں تو گنہگار ہوں مگر
 اس کے کرم کی اس میں دامن بڑھادیا



قطعات

تمہاری یاد میں بھی دلکشی ہے
خوشی اور غم میں بھی وابستگی ہے
سمجھ میں آج تک آیا نہ ہسم کو
ہماری زندگی میں کیوں کمی ہے



جنوں تحریر میں لاؤ
سُخن کے پھول برسائو
خرد کو آگہی دے کر
بھلے کچھ کام کر جاؤ



جو زندگی کے گیت سناتا رہا، ہمیں
دیوانہ اپنی دُھن پہ بناتا رہا، ہمیں
آنکھوں میں اُسکی جھیل نظر آ رہی ہے آج
کل تک ہر ایک پل جو ہستلتا رہا، ہمیں



قطعات

لاکھ غم ہیں یہاں زندگی کے لئے
خون رونا پڑے گا ہنسی کے لئے
عزم و ہمت اگر ہے تو ڈر کا ہے کا
کوئی مشکل نہیں آدمی کے لئے



دوستی بھی فریب کاری ہے
یارِ باقی نہ اُن کی یاری ہے
اک قیامت ہے دورِ حاضر بھی
موت کیا زندگی بھی بھاری ہے



ہم ہیں مجبور اپنی فطرت سے
تم ہو مجبور اپنی عادت سے
بات الجھی ہوئی سلجھتی نہیں
کام بنتے نہیں عداوت سے



قطعات

دل ہے اک گہرا سمندر جو اتر جاؤ گے
کئی انجان سے زخموں کا پتہ پاؤ گے
زندگی درد سہی، سوز سہی، ساز سہی
چھوڑ کر اُسکو بتاؤ تو کہاں جاؤ گے



شب، دن کا لہو پی کے پلے نہ پلے گی
کاغذ کی بنی ناوس چلی ہے نہ چلے گی
تم جانتے ہو تم کو تو معلوم ہے سب کچھ
آندھی میں کوئی شمع جلی ہے نہ جلے گی



ہر سمت محبت کی ضیاء دیکھ رہا ہوں
کانٹوں پہ بھی پھولوں کی قبا دیکھ رہا ہوں
ہر شخص کے چہرے پہ مسرت کا ہے غارہ
اخلاص کو یوں جلوہ نما دیکھ رہا ہوں



قطعات

خوشی کی آس لئے غم میں جل رہا ہوں میں
 حبلہ کے شمع تمنا پگھل رہا ہوں میں
 نہ پیچ و خم پہ نظر ہے نہ غم ہے رہزن کا
 سفر عزیز ہے چلنا ہے چل رہا ہوں میں



وقت، شعلہ ہے وقت ہے شبنم
 وقت میں کائنات بھی ہے ضم
 وقت کا تم مزاج پہچانو!
 وقت ہے زخم، وقت ہے مرہم



خورشید کی مانند پگھلتے تو رہے ہیں
 ہر شب کو قمر بن کے نکلتے تو رہے ہیں
 تاریخ میں یہ تذکرہ آئے گا یقیناً
 حالات کو ہم لوگ بدلتے تو رہے ہیں



متفرق اشعار

غمِ حیات نے جب بھی مجھے پکارا ہے
ترا کرم ہی بنا آخری سہارا ہے



بروزِ حشر، خطائیں معاف کروانے
ہر امتی کے لئے آپ آسرا ہوں گے



جب بھی دیتا ہے کوئی قربانی
اُس پہ ہوتا ہے فضلِ ربّانی



کتابوں سے کچھ ایسا واسطہ ہے
دریچہ ذہن کا روشن ہوا ہے

وہ ایک لمحہ، جو سرمایہٴ حیات ہے
اُس ایک لمحے کا، اب تک ہے انتظار مجھے



○
جو اجر پتی ہے تو بستی نہیں، بستی کی طرح
دل کی بستی بھی مرے دوست عجب بستی ہے

○
کس طرح اب نجات پاؤں میں
ہر طرف مگڑیوں کا حبالا ہے

○
اُن کی آنکھوں میں وفا کی خوشبو
کوئی تحریر چھپائے جیسے

○
پھر مہکنے لگا خوابوں کا گنگن
پھر کوئی یاد ستائے جیسے

○
مصیبت زندگی میں کم نہیں ہے
اگر ہو حوصلہ تو غم نہیں ہے



اک تماشہ ہے زندگانی بھی

یہ حقیقت بھی ہے کہانی بھی



غم کے احساس کو خوشیوں میں بدل جانے دو
ہو جو ممکن تو اُسے پیار میں ڈھل جانے دو



وقت پر جو نگاہ کرتا ہے

وقت اُس سے نباہ کرتا ہے



وہ ایک لمحہ جسے حُسنِ آرزو کہیے

اُس ایک لمحے کو حرفِ غزلِ بنادوں گا



گرد ہی گرد ہے یہاں ہر سو

آئینوں کی کسے ضرورت ہے



○
عشق میں ہوتے نہ منصور اگر دیوانے
حبیبہ شوق بھلا دار پہ چڑھتا کیسے

○
کہیں گر موت مل جائے تو پوچھوں
کہ اُس کو زندگی سے کیا گلہ ہے

○
جنابِ شوقِ موت اور زندگی میں
فقط دو ہی قدم کا فاصلہ ہے

○
اپنی سالنوں کے آس پاس کہیں
ایک مہکتا گلاب دیکھا تھا

○
اُن کو دیکھا تو دیکھتا ہی رہا
شوق نے دِن میں خواب دیکھا تھا

○

○
 شوقِ زباں پر قابو رکھو
 بات کو پہلے تولو بایا

○
 کوئی غنجہ نہ جلے گلشن میں
 شوقِ ایسا ہو سہانا موسم



○
 شوقِ سخن کی راہ میں اکثر
 خود کو کھو کر ہی کچھ پائے

○
 شوقِ فکر و فن کے نام
 چھوڑیے کچھ تو نشاں

○
 شوقِ محفل میں مچلتے ہوئے ارماں کی طرح
 اک غزل اور سناؤ تو کوئی بات بنے

